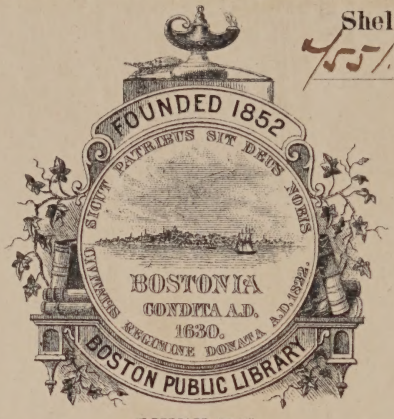
BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08631 449 7

Shelf No.
455.33



GIVEN BY

Mrs. T. M. Brown
Apr. 1. 1895.

SEP 10

No. 9-4357.20 No. 1-4163.9

CORRESPONDENCE

BETWEEN

A COMMITTEE AND THE PASTOR

OF

7557.33

HOLLIS STREET SOCIETY,

UPON THE SUBJECT OF

A SECOND ECCLESIASTICAL COUNCIL.

FROM OCT. 26, TO NOV. 12, 1840.

BOSTON:
PRINTED BY SAMUEL N. DICKINSON, 52 WASHINGTON STREET,
1840.

Mrs. J. M. Brewer

April 17, 1893

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
Boston Public Library

https://archive.org/details/correspondencebe00holl

Boston, October 26th, 1840.

Rev. John Pierpont,

Sir,

As a Committee of the Proprietors of Hollis Street Meeting House, we again call upon you in their behalf to join with them in calling a mutual Ecclesiastical Council, to consider the question of a dissolution of your connexion with said Society: and we enclose a general statement of the Grounds and reasons of this call. To obviate the objections which we understand prevented some of the Churches lately invited by the Hollis Street Church to sit in Council, from accepting that invitation, we have omitted from this statement certain of the subjects of complaint heretofore specified to you, and to prevent too narrow a construction of the rights and powers of the Council, we have stated the grounds of complaint now presented to you in a more general form.

If you should agree to join in a mutual Council, the Society will join with you in issuing the letters missive: but we desire it to be distinctly understood that we cannot consent that the Council, if agreed upon, shall by the terms of the letters missive or otherwise, be restricted from exercising all the usual powers of such bodies.

We now ask you whether you will join with the Society in calling such mutual Council.

If it should be to you an objection to agreeing to such Council that the statement now furnished does not include certain of the grounds of complaint heretofore presented, and which we have omitted only to prevent a second failure in obtaining a

mutual Council, we hope this objection may be removed by our assurance that when those matters shall have been presented to the Council which by law and usage we have a right to present consistently with the statement now furnished, we shall be ready to proceed with the omitted charges, if you are willing to have them presented, and the Council are willing to hear them, leaving it to your option and theirs, whether those matters shall or shall not be heard.

Respectfully,

JOSHUA CRANE,
JOHN D. WILLIAMS,
DAN'L WELD,
RICHARDS CHILD,
WM. W. CLAPP,
TIMOTHY TILESTON,
RUEL BAKER,
WARREN WHITE,

Committee of Hollis Street Society.

A General Statement of the Grounds and reasons for the call made upon the Rev. John Pierpont by his Society, for a mutual Ecclesiastical Council to consider the question of the dissolution of his connexion with said Society.

1st. His too great attention to secular business and pursuits, and to popular controversies, whereby he has been led to neglect his parochial duties, and has become in a measure disqualified for the suitable discharge of the same.

2d. That he has unnecessarily and improperly introduced into his discourses, writings, speeches and lectures, topics and language tending to disturb the harmony of his Society and to offend and irritate individual members thereof.

3d. That he unnecessarily introduces into his discourses, writings, speeches and lectures, allusions and language unfit to be used in public by a minister of the gospel.

4th. That he has alienated the affections and respect of a large portion of his people, by the harsh, contemptuous and unbecoming manner of conducting his differences and controversies with committees and individuals of his Society.

5th. That he has created and fomented divisions, discontents and animosities in his Society by his want of discretion, moderation, charity and christian meekness and humility in his conduct, writings, language and demeanour.

6th. That he has been and is wanting in decorum, gravity, and a due reverence for sacred things in his discourses, writings and behaviour.

7th. That there is an irreconcileable dissatisfaction with him in the minds of a large portion of his Society.

8th. That the harmony and peace that used to prevail in said Society have been destroyed by the present connexion with their Pastor.

9th. Because the controversy which now exists and is likely to continue between said Pastor and Society, is a scandal and an injury to the Christian cause.

10th. That the welfare of the Society requires that their present connexion with their Pastor be dissolved.

JOSHUA CRANE,
JOHN D. WILLIAMS,
DAN'L WELD,
RICHARDS CHILD,
WM. W. CLAPP,
TIMOTHY TILESTON,
RUEL BAKER,
WARREN WHITE,
Committee of Hollis Street Society.

Boston, October 26th, 1840.

Boston, November 10th, 1840.

Rev. John Pierpont,

Sir,

The Committee of Hollis Street Society are desirous to know when they may expect an answer to their communication addressed to you on the 26th ultimo.

Respectfully,

JOSHUA CRANE, *Chairman.*

Boston, 10th November, 1840.

Sir,

To your note of inquiry, of this date, I reply that I will trespass upon the Committee's patience not longer than my own was drawn upon by them, even after they had told me that, on the subject of a Council, they should *shortly* address to me another communication.

That announcement was made to me on the 10th of October. The "further communication" was received on the 27th of the same month — 17 days. I have no doubt that the Committee will cheerfully give as much time as they take; and, if my life and strength are spared, I will ask no more.

Respectfully,

JNO. PIERPONT.

To

Joshua Crane Esq.

Chairman of a Committee of Hollis St. Society.

To Joshua Crane, John D. Williams, Daniel Weld, Richards Child, William W. Clapp, Timothy Tileston, Ruel Baker, and Warren White, Esqrs., Committee of the Proprietors of Hollis Street Meeting House.

GENTLEMEN,

Your communication, dated the 26th of October, enclosing A General Statement of the Grounds and Reasons of a call made upon me by Hollis Street Society, for a mutual Ecclesiastical Council, to consider the question of the dissolution of my connexion with said Society, and asking me whether I will join with the Society in calling such mutual Council, was received, the day after its date.

I have given that communication all the attention that, for the time, I have been able, and in reply say,—

That I respectfully *decline* uniting with the Society in calling such a Council for such a purpose.

As it might seem disrespectful, however, merely to send this reply, without assigning some reasons for it, I trust that you will allow me, as briefly and distinctly as I can, to state my reasons. These two are the chief.

First. The "General Statement" of the grounds and reasons of the call now made upon me for a mutual Council, is quite *too* general. In the whole statement, there is not even alleged one single specific fact, for which *I* am accountable. In the whole circle of twenty-one years, the field over which

you are at liberty to range, in raking up matter of offence, there is not one single thing that I have either said or done, so definitely stated, that, were it ever so falsely stated, I could, by any possibility, be prepared with proof to defend myself against it! Will you believe it yourselves, Gentlemen, and if you do not, pray look over this ten-sectioned list of complaints against me, and see whether I do not speak the truth, when I say, that there is not set down upon it the allegation of a single thing that, in the last twenty-one years, I have either done or said, at any time, in any place, or to any body! And, yet, I am asked to plead to such an indictment, and to go before a council and defend myself, under no other protection than your gracious assurance that only those matters will be presented to the Council which by law and usage you have a right to present! Gentlemen, "by law and usage" I have a right to know what you are going to present; yes, every particular thing that you are going to present. Blindfolded, and with my ears stopped, I am not to be turned into a twenty-one acre field where I am told that there are some ten assailants standing somewhere in the fog to attack me, and then encouraged to defend myself, by the assurance that no weapon shall be used against me but what, by law and usage my assailants have a right to present. No, Gentlemen, I am not sufficiently comforted by this your assurance, to induce me voluntarily to venture in. It may be cowardice in me to decline such a challenge, but, really, in going against such odds, I *must* go with my eyes open. Your "General Statement" must specify some particular thing that I have said, or done, or failed to do, some time or other, some where or other, and to somebody or other. But this, I say again, you have not done, in this your call.

There are, I know, allegations enough in general,—allegations

of defects and of redundancies; of defective discretion, moderation, charity and Christian meekness; of a deficiency in decorum, gravity and reverence for sacred things; and of redundant harshness, contemptuousness, and other qualities not satisfactory to those who have forced me into controversy with them; as well as of other improprieties of conduct in general, by which, it seems, I have become in a measure disqualified for the suitable discharge of the duties of my office! But I have a right to demand something more specific and definite than this, before I am called upon to answer: and I DO DEMAND IT.

There is, I admit, one specific statement on this list of complaints. It is the seventh on the list, and it runs thus: "That there is an irreconcileable dissatisfaction with him, in the minds of a large portion of his Society."

If this be not true now, Gentlemen, you can very easily both make it true, and prove it so. But, when eight of our sister churches have kindly proffered their Christian offices to mediate a peace, and reconcile alienated feelings between us, and when I have promptly and gladly accepted their mediation, and you have rejected it, am *I* to bear the reproach and the penalty, if this alienation is still "irreconcileable?"

Gentlemen, I have given you one of the reasons that compel me to decline this, your second call upon me, to join you in calling a mutual Ecclesiastical Council.

My second reason is this. The parties to the Council which, in this communication, you propose, are already under an engagement, each to the other, for a mutual Council to deliberate and decide upon certain specific "Grounds of Complaint," preferred by yourselves, and to be submitted to a mutual Ecclesiastical Council, as reasons for the dissolution of my connexion with your Society. These were sent me, under date, 27th

last July. The faith of the parties is mutually pledged, to go before a mutual Ecclesiastical Council, upon the grounds, and *for the purpose* stated in that document; and one Ecclesiastical Council is as much as I can consent to have upon my hands, at one and the same time.

You ask me, however, to go before a second Council, on the ground, if I understand it, of some misunderstanding as to the object or purpose of the first. Even should I accept your call to go before the second Council, and, after months of negotiation, a second should be agreed upon, for the objects stated in your present offer; what security have I against some other misunderstanding of the purpose of this second call, and against a third call for some other purpose, or upon some other "grounds," and so on, *ad infinitum*? What security, indeed, but the faith of the men whose names are affixed to the "Grounds" of the first call, and whose faith is usually understood to go *with* their names? To those "Grounds" I saw subscribed, not the names of John Doe, and Richard Roe, as "pledges to prosecute," but something more responsible and substantial—the eight names that are at the foot of that paper, and at the head of this. Have I now to learn that those names mean nothing when set to a solemn document?

Gentlemen, I beg you to consider that you are the representatives of a corporation—an immortal body. I am a poor mortal, and my years are running away. More than two of them are gone, since your first corporate action against me, in September, 1838. My time, I hope, may be better employed than in playing fast and loose in this way, for your accommodation. I cannot consent, any longer to be pushed from pillar to post, in these passes at arms; nor, in a conflict that aims at more than my life, will I willingly be led, by those who have set themselves

against me, up hill and down dale, merely that they may find out, at my expense, whether be stronger, the gods of the hills or the gods of the valleys.*

No, Gentlemen, you must stand in your lot, and I in mine. Yours is the lot of your choice; mine, the lot that you have assigned me. You, probably, have in your hands my agreement to go with you before a mutual Ecclesiastical Council empowered to deliberate and decide upon the "Grounds of Complaint," that you enclosed to me under date of 27th of last July. I certainly have in my hands your agreement to that effect. We have agreed of how many churches that council shall consist; what churches shall be invited to compose it; and where it shall be held. From these agreements neither party can retract without the other's consent. I have not asked to retract, nor have I consented, nor do I consent, that you should. I STILL PROFFER YOU THAT COUNCIL. I have endeavored with the aid of Hollis Street Church, and, as I verily believe, to the best of our joint ability, to convoke that Council. We have not succeeded. I do not say that you, Gentlemen, have prevented the convention of that Council, though I believe that you have; and a part of it I know that you prevented.

Since, then, one of the parties has failed of getting together, in Council, the churches agreed upon, let the other try. In your communication of the 14th of September, you give me to understand that, should the church issue Letters Missive in the form adopted by it, your committee would not feel bound by such a procedure, but must, in such case, advise the parish to issue Letters Missive in their own names, first asking my concurrence. This you have told me you must do. Then, why not do it? You may succeed better than I did. I am very well

*1 Kings xx. 23, 28.

content that you should. We parted company, it seems, on our way toward the Council. Let each of us, then, go back to the point where we last stood together, to wit, just before you addressed your note to Hollis Street Church, requesting her to issue her Letters Missive in our behalf; and from that point let us start anew. Perhaps one or both of us may have learned something from the experiences of the last two months. I see that I have failed of getting the Council together. Eight, only, of the fourteen churches invited came. I now step aside, and say, pray, Gentlemen, do you try.

Moreover, to whatever cause may be justly attributed the failure of the convention of the churches already agreed upon by the parties, I am still ready to do all that in me lies, to give you a Council, upon the basis of our present agreement, (as to the number of the churches that it shall consist of) either by inviting the same churches again, or by going out of the circle of the Boston churches, as suggested in my note of the 18th of August; or I am willing to alter our agreement, as to the number of the churches, should you regard *that* as an object.

But, Gentlemen, you will bear it in mind, when you come to frame your Letters Missive, that they must be framed in harmony with the agreements of the parties that still exist and are in full force. A Council agreed upon for one object, and convoked for another, when they come together, and go behind the Letters Missive in order to see what the parties have agreed, may find that they have a very different work in hand, from what was laid out for them on the face of their Letters Missive. It is not by the Letters Missive that the parties are bound, but it is by their respective and mutual agreements, that lie behind those Letters. The agreements remain, uncontrolled and unaffected by the Letters Missive. Those agreements, in the present

case, are binding upon each of the parties to them, till released by the other. I have not asked to be released, nor have I, Gentlemen, released you.

In your note of the 4th of August you suggest, Gentlemen, that it would be more convenient to let the communications between us, on the subject of the Ecclesiastical Council, "be altogether in writing, *that all chance of misapprehension may be avoided.*" But, in your communication of the 10th of October you say, "How the misunderstanding of the parties, as to the purpose of calling the Council originated, it is immaterial to the present question to inquire. The Society explicitly stated that such a misunderstanding existed," &c. Even writing, then, does not always secure us from misapprehensions. There is, it seems, a misunderstanding between the parties. A misunderstanding as to what, pray? Not, surely, upon the question whether we have, or have not, agreed to go before a Council upon the "Grounds of Complaint," which, on the 27th of last July you preferred against me, saying that *they* were to be submitted to an Ecclesiastical Council, "as reasons for the dissolution of my connexion with Hollis Street Society;" for we both understand that we have agreed to that. The misunderstanding you say, is "as to the *purpose* of calling the Council." But that purpose is very distinctly stated at the head, and in the very title, of those "Grounds" themselves, to be, the dissolution of my connexion with Hollis Street Society: — precisely the purpose for which you now call upon me, for a second Council. The Ecclesiastical Council now proposed is, you say "to consider the question of the dissolution of his connexion with said Society." The "purpose" declared in both the calls, then, is precisely the same. I have never understood it to be any other. You have never called upon me for a Council to mediate a peace,

or to harmonize discordant feelings, or to adjudicate upon conflicting claims, or adverse interests. I have never understood that your purpose, in all these movements for a Council, was any other than what, in your first call, and in this your second, you declare it, namely, to effect a dissolution of my connexion with Hollis Street Society. If this is not your purpose, pray be kind enough to state it again. But if this is your purpose, there is certainly *no* "misunderstanding between the parties as to the purpose of calling the Council." If you, Gentlemen, have misunderstood the law, or the right way of applying it, or yet the true reasons, or the best means of effecting this purpose, am I responsible for that? If you have gone the wrong way to work, to bring about a purpose which we both of us perfectly understand, you must settle that among yourselves, and with your counsel. We differ, it seems, not as to the *purpose*, but as to the *construction*, and the legal intendment and effect, of the "Grounds of Complaint" sent me last July. That document we construe differently; you thinking that it leaves a Council, convoked under it, free to decide whether, for any reasons on earth, or for no reasons, but only for feelings and resentments, with reason or without, my connexion with the Society ought to be dissolved; and I holding that the Council convoked under that document have to consider only the reasons assigned in the document itself. Now which of the present parties is to give up its construction to the other? Will you allow yours to give place to mine? Probably not. Will I mine to yours? Certainly not. What, then, shall be done? How shall the true construction be settled between us? Thus: the document in question is a legal instrument. It was framed by legal counsel, as a legal means of effecting a legal end. It must receive a legal construction. If the parties cannot agree as to what

that is, there is a legal tribunal that can construe it for them; and by *its* construction they will both be bound, and must both abide. *Let the Supreme Judicial Court construe that paper.* The issue between us, be it for life or death, is upon that. I have no misgivings, as to resting my cause upon my construction of your document. And, Gentlemen, I see not that you have any thing to fear for yourselves. Were it in the heart of your constituents to find fault with you for what you have done, in placing their whole cause upon those "Grounds of Complaint," they have themselves put it out of their power to do so. They have themselves put their corporate seal upon their corporate lips. At their last annual meeting, long after the issue between us was joined upon that declaration of grievances, *they voted to approve of all your doings*, and then, in their abundant caution, they voted to approve *their own!* Moreover, in my note of the 31st of July, remitting to you that document, with a request that you would authenticate it by your signature, I reminded you, as one of the reasons why you should so authenticate it, that "The *articles of complaint*, are to be the basis of all subsequent proceedings," &c. As such you gave them your signature. As such I hold them. Gentlemen, you *cannot* "waive" that paper; and I *will* not.

If you have, *now*, no confidence in your case, as presented in those "Grounds," you do well, perhaps, to try to make another. If you see that you cannot stand upon the ground of our present issue, it is very natural that you should "call" me over upon some other ground, where you think you *can* stand. I thought that, in your application to Hollis Street Church, to send out Letters Missive to her sister churches, I saw an attempt on your part, adroitly to change the issue between us, and induce me to take a false one for the true. My note of the 4th of

September, was addressed to you, in the hope that you would return to the true question. In your note of the 14th of Sept. you decline doing so, and attempt to justify your departure. My note of the 18th, shows you that I understood our relative position, and meant that it should be held. The communication to which I am now replying has, at least, this merit, it is open-faced and frank. What the former paper gave me to suspect, this plainly avows. I cannot but think, however, that in sending me this paper, you have calculated largely upon my good nature. And, really, the condescending, not to say coaxing, air, with which you assure me that if I will agree to the Council, on the "Grounds" now proposed, when those matters shall have been presented, which by law and usage you have a right to present under those "Grounds," you shall be ready to proceed with the omitted charges, *if* I am willing to have them presented, and *if* the council are willing to hear them, is quite touching. Whether this patronizing tone will succeed in bringing me under your protection, and in changing the issue between us, time will show. If it does not, or if some other manœuvre does not, you must either make new law or new logic, on the one hand, or, on the other, you must either go to trial upon your original "Grounds of Complaint," and the issue taken upon them, or you must give up your case. The logic requires, *first*, that you show that the specific averments contained in that paper, are *true;* and, *secondly*, that being true, they furnish *good* "reasons" for the dissolution which it is "the purpose" of that paper to effect. If you show both of these, you succeed. If not, you fail.

One other consideration, I pray you, gentlemen, allow me to offer.

In your present movement for a Council, you say that you have omitted from your "General Statement" of the reasons of your call, certain of the subjects of complaint before specified to me. And I see that you *have* omitted several of the gravest and grossest of your former charges. *Why* have you done this? Your letter gives me to understand that it is not because you have become convinced that those charges are false and injurious to *me*, but because they have operated unfavorably to yourselves. They have been stumbling blocks in the way of the Council; — a body whose action *you* have asked for, not I; to subserve your purpose, not mine. You say that those specifications are now omitted, in order "to obviate the objections which, you understand, prevented some of the churches invited by the Hollis Street Church to sit in Council, from accepting that invitation;" and, again, you say that you omit them "*only* to prevent a second failure in obtaining a mutual Council." It is not, then, because you believe me guiltless of those charges — guiltless of a want of decency in my public ministrations, and of a want of integrity and of a regard for truth in my secular affairs, that you now leave out those gross accusations. Nor yet is it in tenderness towards me or mine that you forbear to press them; but "*only* to prevent a second failure in obtaining a mutual Council." And yet, the *ninth* of the Reasons that you now allege for the dissolution of my connexion with your society, is: — "Because the controversy which exists, and is likely to continue, between said Pastor and Society, is a scandal and an injury to the Christian cause." The Christian cause, then, is to be guarded against injury and scandal, by bringing the pastor of a Christian church before a Council, to answer for some of his lighter offences, and by letting him go at large among the Christian churches, "unwhipped of

justice" for his more heinous sins!" As guardians of "the Christian cause,"

> "Will ye the felon fox restrain,
> And yet take off the tiger's chain?"

But, Gentlemen, passing by this commendable jealousy of yours for the welfare of the Christian cause, at large, I cannot see — though you may — how you can justify yourselves, as an accusing and a prosecuting Committee of a particular society of Christians, whose sole "purpose" it is to extrude its pastor from his pulpit, in thus giving his greater sins the go-by, and bringing him before Councils for his less. *If you believe* that the charges brought against me last July are true;—charges of impurity of mind, indecency in language, and frauds and falsehood in business, it seems to me that you owe it to yourselves, to your object, to your own church, to all the churches and to "the Christian cause" at large, to prosecute those charges to final judgement. To yourselves you owe it; — for you will thus prove yourselves true men, in that you have said of me only what you believe is true. To your object you owe it; — for, if those specific allegations are proved, not only am I cast out of my own pulpit, and every other pulpit, but I am branded with disgrace to your entire satisfaction; and thus your object is effected. And you owe it to your own church, to all other churches and to the Christian cause at large; — for all these ought to be ministered to with clean hands. If, on the other hand, you do *not believe* that those atrocious charges are true, let me ask you, as men who have either "raised a false report," or "taken up a reproach against your neighbour," and accused him falsely, whether you do not owe it to *me* to retract those accusations; — openly, frankly, manfully to retract them; retract

them as solemnly as you have made them; retract them in a document signed by all of you, who have put your names to *them*, that I may file it with the other papers in this case; and retract them, too, upon the Records of your Society, so far as you have placed them there; — placed them there before they were communicated to me, and before I ever saw them; — placed them there, as I cannot but think, in an evil hour for yourselves?

It seems to me that the work of cleansing Hollis Street Pulpit, should be undertaken by men whose own hands are clean. But how is this? Among other "Grounds of Complaint" furnished by your board, under date 27th July, you charge me with having been wanting in a scrupulous integrity in my secular dealings. By far the grossest and most specious — because the most circumstantial — of the specifications under that head, is one in which a member of your own board is named as a party concerned. The same individual's name is signed to a Report of a previous Committee, which was made to the Proprietors at their meeting on the evening of the 6th of last April; in which Report is embodied, though in language somewhat more guarded, a general charge to the same effect, as to my want of integrity in my secular dealings. That Report is spread upon the Records of your constituents, the Proprietors of Hollis Street Meeting House.

Now I do not say, Gentlemen, that the particular statement, referred to, as made for the support of that general charge, as it lies, both on the Records of the Proprietors and in your former "Grounds of Complaint," was known to your whole board to be what it is, — one of that class of falsehoods which consists in the suppression of truth. That statement, in the view both of morality and of law, *is utterly false;* false in the impression

that it makes and was meant to make; false in spirit; essentially false in every thing but the letter. I do not say, for I do not believe, that, to this hour, the true character of that specification is known to more than one at your board, or to either of your legal counsel. But I do say that it is thus false, and that it was known to be so by one member of your body, whose name is signed both to the Report on the Proprietors' Records, and to your own "Grounds of Complaint," upon which you asked me to go before a Council last July. I deliberately affirm, and repeat, that one man at your board knows that that statement is thus false, and that he knew it to be false when he gave it to your counsel and your board. Give me a hearing before the ecclesiastical tribunal to which you have called me and I have consented to go, — or before any other tribunal where truth can be established and falsehood exposed, and I will prove not only the falsehood of that man's statement, but his knowledge of its falsehood, by a weight of evidence that shall crush him to the earth. He knows this. You *ought* to know it. If you do not know it, he has abused your confidence. If your counsel do not know it, he has abused theirs. I weigh my words; I know my responsibility, Gentlemen, and am ready to meet it, when I say again that that allegation of fraud on my part is false, and that one man at your board knew that it was false when he gave it his name.

So of all the rest of those vile specifications affecting my integrity and veracity. Bring me where I can confront the witnesses by which you have *ever* hoped to prove them, and I will brand "FALSE," upon the forehead of every one of them, with a stamp that shall burn to the bone.

This I expected to be allowed to do when I accepted your call to go before a Council with you, upon those charges, "as

reasons for the dissolution of my connexion" with you. This I had a right to expect. I have long expected, and I expect it yet. I have waited patiently for that time to come. For fifteen weeks I waited for your "Grounds of Complaint" to be forthcoming. Was not that long enough? If not — the time was your own — why not have taken fifteen weeks more? But they appeared at last, leaning, for support, upon those false and libellous specifications; and now, after thirteen weeks more of negotiation, during which your call was accepted, on my part; a Council agreed upon by both parties, and defeated, you shall say by which; I am asked to go before a Council upon a list of complaints from which all those accusations of fraud and falsehood are left out, on the ground that their character prevented some of the churches invited upon the Council from accepting the invitation! Gentlemen, we have just heard of an attempt upon the life of the French King. In the heartiness of his hate, the regicide had rammed his carbine so full of bullets and buck-shot, that the barrel burst, and tore his assassin hand. Have you, Gentlemen, loaded your piece so deep, that neither will the churches come within *hearing* of it; nor even your counsel stand by you, when you let it off? And do you now "call" upon me to wait, a while, that you may draw the heaviest of your balls, and then let you try the rest? Gentlemen, I commend your caution, in this, but I cannot consult your convenience.

No, Gentlemen: as individuals and as a body, you have made an atrocious attack upon my character, not as a clergyman, only, but as a man; and when you consider that, in morals as well as in physics, action and reaction are equal, you will see, at once, that the blow, if not fatal to me, will be so to yourselves. To me it is fatal if your charges are true: to you, if they are

false and malicious. *Either meet me upon them, or retract them.* I demand it of you that, if you do not retract them, as above suggested, you carry me before a Council, convoked expressly — not to attend to something else, first, and then to take *them* up, if perchance they are of a mind to, but — for the trial of your case as presented in your "Grounds" of last July, and with the knowledge, on the part of the Council, that it is to take cognizance of those charges and, in your own words, "to deliberate and decide thereupon;" a Council before which I can confront both my accusers and their witnesses. Or, if you will not do this, I think you will have no good reason to complain, if, remembering that not only as a clergyman, but as a citizen, I am under the protection of the laws, I carry you where you will be compelled either to plead "Guilty," in an action of Libel, or to come yourselves, with your witnesses, where I *can* confront you both.

It would be with unspeakable reluctance that I should feel myself compelled to take this step. But what shall I do? What *can* I do? You throw a foul blot upon my name, as it lies upon the Records of an immortal body, to be looked at, and wondered at by my children and yours, when we shall all be in our graves; you place your Records and your permanent papers where I cannot reach them, even by process of law, to expunge from them the allegations of deep moral turpitude that you have deliberately spread upon them; and you then refuse either to prove them true, yourselves, or to let me prove them false! Gentlemen, I do not ask you, as Christians, whether this is Christian in you; I put it to you, as men, Is it manly? Upon those cruel charges I think I have a right to demand that you give me a hearing before my peers, and give it soon; or that you acknowledge that you have wronged me, and then leave

me, for the rest of my days, or at least while I have the power, to perform in peace the duties of my office, in the fear of God, but not, in the fear of man. Till you do this,—to say nothing of the judgement of coming times, upon your course, or yet of a coming world,—I *know* that you cannot carry with you the approbation of this Christian community: I *think* you cannot carry with you your own.

I have thus given you my reasons, Gentlemen, for declining this your second call to unite with you in a mutual Ecclesiastical Council: and I close with a renewal of my offer to go with you before the Council provided for by our present agreement; an agreement in which the faith of the parties is mutually pledged.

Respectfully,

Your Servant,

JNO. PIERPONT.

Boston, 12th Nov. 1840.

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE RENOUARD

H. LAURENS, ÉDITEUR

Libraire de la Société de l'Histoire de France

PARIS

6, RUE DE TOURNON, 6

—

1892

AVIS

Les ouvrages portés au présent Catalogue, sauf ceux publiés par la Société de l'Histoire de France, sont expédiés FRANCO de port à toute personne en envoyant le montant par mandat-poste.

VIENT DE PARAITRE

HISTOIRE

DE L'ART DÉCORATIF

DU XVI^e^ SIÈCLE A NOS JOURS

Par **ARSÈNE ALEXANDRE**

PRÉFACE DE M. ROGER MARX, INSPECTEUR DES MUSÉES

Quarante-huit chromolithographies.
Douze eaux-fortes.
Cinq cent vingt vignettes dans le texte.

Un volume grand in-4, reliure souple.... Prix. **80** fr.

NOUVELLE ÉDITION

HISTOIRE DES PEINTRES

DE TOUTES LES ÉCOLES

Par Charles BLANC

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

ET DIVERS ÉCRIVAINS SPÉCIAUX

3000 GRAVURES

FAC-SIMILE, SIGNATURES, MONOGRAMMES, etc.

14 vol. in-4 jésus. Prix : 300 fr.

CHAQUE VOLUME SE VEND SÉPARÉMENT :

École Française, 3 vol. 740 grav..	75 fr.	École Ombrienne et Romaine, 1 vol. 186 gravures.....	20 fr.
— Hollandaise, 2 vol. 645 grav.	50 fr.	— Florentine, 1 vol. 175 grav.	20 fr.
— Flamande, 1 vol. 345 grav...	25 fr.	— Vénitienne, 1 vol. 160 grav..	20 fr.
— Anglaise, 1 vol. 145 grav....	15 fr.	— Bolonaise, 1 vol. 118 grav...	10 fr.
— Espagnole, 1 vol. 166 grav..	15 fr.	— Milanaise, Lombarde, Ferraraise, Génoise, Napolitaine, 1 v. 162 gr.	20 fr.
— Allemande, 1 vol. 376 grav.	30 fr.		

Reliure de chaque volume : demi-chagrin, **8** fr. — Amateur, **10** fr.

L'OUVRAGE COMPREND 632 LIVRAISONS ET PLUS DE 400 BIOGRAPHIES DE PEINTRES.

Chaque livraison se vend séparément 0 fr. 50

A une époque où le goût de la peinture est si répandu, une nouvelle édition de l'*Histoire des Peintres* s'imposait. Cette importante collection pénétrera désormais dans nombre de bibliothèques, où son ancien prix l'avait jusqu'à présent empêché d'entrer.

Ce magnifique ouvrage est un véritable monument élevé à la gloire des arts et en même temps un vaste Musée qui offre aux gens du monde un riche domaine de jouissances artistiques et à la jeunesse un moyen bien précieux d'enrichir sa conversation, de vérifier pour ainsi dire, par l'histoire de l'art, ce qu'elle sait de la littérature, des mœurs et de la géographie des nations.

L'*Histoire des Peintres* sera, pour les futurs voyageurs, un guide à travers les musées de Rome, de l'Hermitage, de Florence, de Dresde, de Madrid, d'Amsterdam, du Louvre, etc. ; ceux qui ont déjà visité ces précieuses galeries seront charmés de retrouver, dans cette vaste encyclopédie artistique, la reproduction des chefs-d'œuvre qui sont l'orgueil du monde civilisé.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE

HISTOIRE DES PEINTRES

DE TOUTES LES ÉCOLES

LISTE GÉNÉRALE DES MAITRES

CLASSÉS

PAR ÉCOLE ET ORDRE ALPHABÉTIQUE D'ÉCOLES

Chaque livraison, 0 fr. 50

Livraisons.

ÉCOLE FRANÇAISE

3 *vol.* 75 *fr.*

Appendice..... 379 à 383
Bachelier..... 322
Baudouin..... 302
Blanchard..... 222
Bon Boullongne..... 240
Boucher..... 62-63
Boullongne (L. de)..... 256
Bourdon (S.)..... 83-87
Bourguignon (L.)..... 246
Callot (J.)..... 88-89
Casanova..... 66
Champagne (P. de)..... 205-206
Chardin..... 27-28
Charlet (N.)..... 288 à 290
Clouet (J. et F.)..... 257-258
Cousin (J.)..... 144
Coypel (A.)..... 208-209
Coypel (Ch.)..... 225
Coypel (Noël)..... 253
Coypel (N.-N.)..... 199
David (L.)..... 104-105
Decamps (A.-G.)..... 375 à 378
Delaroche (P.)..... 429 à 434
Demarne (J.-L.)..... 115-116
Desportes..... 41
De Troy (F.)..... 209
De Troy (J.-F.)..... 247-248
Doyen..... 332
Drouais (J.-G.)..... 267
Dufresnoy (C.-V.)..... 258
Dughet (G.)..... 76
Forest..... 199
Fragonard..... 29-30
Freminet (M.)..... 261
Gérard (Fr.)..... 311-313
Géricault..... 8-9
Gillot (Cl.)..... 212
Girodet..... 281-282
Granet (F.-M.)..... 308
Greuze (J.-B.)..... 80-81
Gros (A.-J.)..... 262 à 265
Guérin (P.)..... 272-273
Huet..... 90
Hyre (L. de la)..... 230
Introduction..... 332-336
Isabey (J.-B.)..... 340
Jeaurat (E.)..... 276
Jouvenet..... 17
Lafosse (Ch. de)..... 295
Lagrenée (les)..... 324
Lancret..... 91
Lantara..... 40
Largillière (N. de)..... 189
Latour (L. Q. de)..... 296
Lebrun (C.)..... 179-180
Lefèvre (Cl.)..... 266
Lemoyne..... 221-222
Lepicié (N.-B.)..... 284
Lesueur..... 42-43

Livraisons.

Lethière (G.-F.)..... 330
Lorrain (Claude)..... 25-26
Louterbourg..... 67
Meulen (Van der)..... 157
Michallon..... 233
Mignard (N.)..... 250
Mignard (P.)..... 131 à 133
Millet (Fr.)..... 235
Monnoyer..... 33
Nain (Le) frères..... 33
Natoire (C.)..... 203
Nattier (J.-M.)..... 270
Oudry..... 56-57
Parrocel (Charles)..... 271
Parrocel (Joseph)..... 228
Patel (P.)..... 183
Pater (J.-B.)..... 127
Pierre (J.-H.)..... 116
Poussin (N.)..... 48 à 50
Prince (Le)..... 214
Prud'hon..... 11 à 13
Raoux (Jean)..... 260
Regnault..... 315
Restout (Jean)..... 211
Rigaud..... 142
Rivalz (Antoine)..... 266
Robert (Hubert)..... 9
Robert (Léopold)..... 351-352
Santerre (J.-B.)..... 250
Scheffer (Ary)..... 356 à 358
Sigalon..... 345
Stella (J.)..... 106
Subleyras..... 224
Taunay..... 322
Testelin (L. et H.)..... 255
Tocqué (Louis)..... 297
Tournières (Robert)..... 297
Trémolière..... 290
Valentin..... 23-24
Vanloo (Carle)..... 182-183
Verdier (François)..... 270
Vernet (Carle)..... 20-21
Vernet (Joseph)..... 70-71
Vernet (Horace)..... 392 à 395
Vien (M.-J.)..... 201
Vigée Lebrun (Mme)..... 301
Vouet..... 112
Watteau..... 1

ÉCOLE HOLLANDAISE

2 *vol.* 50 *fr.*

Appendice..... 316 à 321
Asselyn..... 114
Bakhuisen (L.)..... 161
Bega (C.)..... 51
Berghem..... 2
Bloemaert (Abr.)..... 223
Bol (F.)..... 185
Both (André)..... 73
Both (J.)..... 10
Bramer (Léonard)..... 217
Brauwer..... 97

Livraisons.

Breenberg (A.)..... 138
Cabel (Van der)..... 234
Corneille de Harlem..... 245
Cuyp (Albert)..... 74-75
Decker (C.)..... 152
Ducq (Jean)..... 298
Dujardin (Karel)..... 46-47
Dusart (C.)..... 124
Does (Van der)..... 107
Dow (G.)..... 139-140
Dyck (Ph. Van)..... 268
Eeckhout (Van)..... 234
Everdingen (Van)..... 184
Flinck (Govert)..... 285
Goltzius (Henry)..... 231-232
Goyen (Van)..... 96
Heem (David de)..... 220
Heemskerk (Martin)..... 241
Helst (Van der)..... 280
Heusch (G. de)..... 285
Heyden (Van der)..... 213
Hobbema..... 108-109
Hondecoeter (M. de)..... 299
Honthorst..... 254
Hooghe (P. de)..... 149
Hoogstraten..... 314
Houbraken (Arnold)..... 299
Huchtenberg (J. Van)..... 300
Huysum (Van)..... 92-93
Introduction..... 303-304
Kalf..... 7
Keyser (Th. de)..... 304
Koninck (Philippe)..... 275
Koninck (Salomon)..... 275
Laer (Pierre de)..... 52-53
Lairesse (C. de)..... 95
Leyde (Lucas de)..... 216-217
Lievens (Jean)..... 220
Lingelback (J.)..... 119
Liste des gravures..... 632
Maes (Nicolas)..... 268
Meer (Van der) de Delft..... 314
Metsu..... 44-45
Mieris (Fr.)..... 98 à 100
Mieris (G.)..... 177
Mirevelt (Michel)..... 249
Moor (Karel de)..... 300
Moro (Ant.)..... 310
Moucheron (F.)..... 130
Neer (Eglon Van der)..... 294
Neer (Van der)..... 110-111
Netscher (G.)..... 151-152
Ostade (A. Van)..... 31-32
Ostade (Isaac)..... 120-121
Poëlembourg..... 94
Potter (Paul)..... 37-38
Pynacker (A.)..... 140
Rembrandt..... 3 à 5
Ruysdaël (J.)..... 54-55
Ruysdaël (S.)..... 183
Saftleven (H.)..... 259
Schalcken..... 101
Schoorel (J.)..... 291
Slingeland (P. Van)..... 165

Livraisons

Steen (Jean)..... 82-83
Swaneveldt (A.)..... 134
Terburg (C.)..... 146-147
Troost (Corneille)..... 287
Velde (A. Van de)..... 64-65
Velde (G. Van de)..... 72-73
Velde (I. Van de)..... 249
Vlieger (Simon de)..... 244
Waterloo (A.)..... 85
Weenix (J.-B.)..... 204
Werf (Van der)..... 123
Wit (Jacques de)..... 309
Wouwermans..... 6-7
Wyck (Thomas)..... 244
Wynants..... 118
Zorg..... 109

ÉCOLE FLAMANDE

1 *vol.* 25 *fr.*

Appendice, Tables et Titres. 408 à 411
Balen (H. Van)..... 391
Bloemen (F. Van)..... 305
Bredael..... 403
Breughel de Velours..... 113
Breughel (Pierre)..... 239
Bril (Paul)..... 77
Coques (Gonzalès)..... 339
Coxie (Michel de)..... 405
Craesbeke (J.)..... 168
Crayer (G. de)..... 229
Diepenbecke (A. V.)..... 331
Duchatel..... 390
Dyck (A. Van)..... 166-168
Eyck (les Van)..... 365 à 367
Falens (Van)..... 227
Floris (Frans)..... 346
Fyt (Jean)..... 354
Fouquières..... 215
Francken (F.)..... 410
Francken (F.)..... 422
Genoëls (Abraham)..... 210
Goës (Van der)..... 421
Gossart (Mabuse)..... 402
Hals (François)..... 207
Hœck (Van)..... 401
Huysmans..... 14
Introduction..... 415
Janssens (Abr.)..... 385
Janssens (V.)..... 404
Jordaens..... 84
Kessel (Van)..... 391
Lens..... 401
Matzys (Quentin)..... 226-227
Memlinc..... 350
Miel (J.)..... 117
Mol (Pierre Van)..... 327
Neefs (Peter)..... 218
Ommeganck..... 368
Oost (les Van)..... 406
Orley (B. Van)..... 386
Pepin (Martin)..... 431

Livraisons.

Peters (B.) 150
Porbus le jeune 354
Porbus (les) 390
Quellyn le vieux 353
Rombouts (Th.) 326
Rubens ..... 58 à 61
Schut (C.) 337
Seghers (Daniel) 327
Seghers (Gérard) 202
Snayers 361
Sneyders 160
Steenwyck 14
Teniers le vieux 218
Teniers (D.) 18-19
Tulden (Van) 408
Uden (Lucas Van) 200
Utrecht (Van) 385
Venius (Otto) 219
Verhaghen 403
Vos (C. de) 367
Vos (M. de) 181
Weyden (R. Van der) 416
Wildens 361
Wleughels (N.) 404
Table des gravures 425

ÉCOLE ALLEMANDE

1 *vol.* 30 *fr.*

Aldegrever 586
Baldung 569
Bégas 591
Burgkmaier (Hans) 551
Calame (Alex.) 576-577
Carstens 573-574
Chodowiecki 562
Cornélius ..... 578 à 580
Cranach (Sunder dit) 545
Denner (B.) 553
Deutsch 581-582
Dietrich 78-79
Dürer (Albert) ..... 34 à 36
Elzheimer (A.) 172
Ferg (F. de Paula) 79
Grunewald 563
Hasenclever 585
Herle (Wilhem de) 552
Hesse (H. de) 599-600
Holbein le jeune ..... 426 à 428
Holbein le vieux 582
Introduction 549-550
Kauffmann (Angélica) 343
Kneller (Gottfried) 538
Lely (Pierre) 518
Lochner (Stéphan) 560
Mengs (Raphaël) 511
Mignon (Abraham) 553
Overbeck 583-584
Rethel 565-566
Ridinger 338 339
Roos (J.-H. et Th.) 162
Rottenhammer 531
Roitmann 586
Rugendas (G.-P.) 325
Sandrart 339
Schadow 595
Schaffner (Martin) 601
Schauffelein 575
Schinkel ..... 596 à 598
Schirmer 575
Schnorr ..... 592 à 594
Schongauer (Martin) 554
Schulein (Hans) 564
Schwind 567-568
Titres et tables 602
Wohlgemuth 569
Zeitblom 561
Zick 562

ÉCOLE ANGLAISE

1 *vol* 15 *fr.*

Appendice, Tables et Titres. 387 à 389

Livraisons.

Barry (James) 344
Blake 355
Bonington (R. P.) 347-348
Calcott 360
Collins 359
Constable (J.) 292-293
Etty 362
Gainsborough (T.) 174
Henry Fuseli 306-307
Harlow 360
Hogarth (G.) 186-187
Howard 362
Introduction 363
Lawrence 15-16
Martin (J.) 355
Morland (George) 274
Newton (G. Stuart) 349
Northcote 323
Ople (John) 349
Reynolds (Joshua) 191-192
Romney (G.) 283
Smirke (Robert) 328
Stothard 307
Turner (J.-M.-W.) 251-252
West (Benjamin) 242-243
Wilkie (David) 125-126
Wilson 16

ÉCOLE ESPAGNOLE

1 *vol.* 15 *fr.*

Appendice 519-520
Cano (A.) 171
Carducco (Les) 513
Careno 484
Castillo 499
Cerezo 498
Cespédès (Pablo de) 501
Coello (Cl.) 502
Coello (Sanchez) 486
Collantès (Francisco) 506
Goya 494-495
Herrera (les) 512
Introduction 509
Juan de Joanès 269
Las Roelas 492
Le Greco (Théotocopuli) 490
Mazo 495
Moralès 515
Moya 492
Mudo (el) Navarrete 517
Murillo 102-103
Pacheco 503
Pantoja 503
Pareja 498
Ribalta (les) 477
Ribera 22
Rizi (les) 510
Sevilla (Juan de) 510
Tristan 502
Valdès Leal (Juan de) 506
Vargas et titre 516
Vélazquez 68-69
Zurbaran (F.) 122

ÉCOLES ITALIENNES

ÉCOLE OMBRIENNE ET ROMAINE

1 *vol.* 20 *fr.*

Alunno (Nicolo) 504
Appendice ..... 530, 32 à 34
Bagnacavalo 532
Barroche (le) 443
Battoni (P.) et Tables 546
Caravage (le) 190
Caravage (P. et M. de) 527
Cortone (P. de) 170
Costa (Lorenzo) 464-465
Fattore (le) 524
Feti 188
Francesca (P. della) 547

Livraisons.

Franco (B.) 544
Introduction 536
Lanfranc 500
Leone (O.) 533
Luigi d'Assise 505
Manni (G.) 530
Maratti (B.) 153
Panini (J.-P.) 145
Pellegrino et titre 548
Perino del Vaga 482-483
Pérugin (le) 470-472
Pinturicchio (le) 522-524
Raphaël ..... 194 à 198
Romain (J.) 163-164
Romanelli 543
Sachi (A.) 526
Santi (G.) 528
Spagna (Le) 539
Tempesti 535
Timoteo della Vitte 525
Udine (I. d') 537
Zuccheri (les) ..... 540 à 542

ÉCOLE FLORENTINE

1 *vol.* 20 *fr.*

Albertinelli 460
Allori (Cristofano) 188
Appendice 487-488
Bartolommeo (Fra) 457-458
Beccafumi 521
Bigio 474
Botticelli 444
Bronzino 478
Cigoli 474
Credi 463
Dolci 137
Garbo 465
Ghirlandaio 466
Gozzoli (Benozzo) 487
Introduction, titres et tables ..... 626 et 627
Lippi (Fra Filippo) 329
Lippi (Filippino) 467
Mannozzi 485
Masaccio 493
Michel-Ange ..... 607 à 610
615 à 622
Passignano 485
Peruzzi 476
Pontormo (le) 473
Rosso (le) 364
Sarte (André del) ..... 396 à 398
Signorelli 475
Testa (Pietro) 504
Vasari 437
Vinci (Léonard de) ..... 369 à 373
Volterre (Daniel de) 491

ÉCOLE VÉNITIENNE

1 *vol.* 20 *fr.*

Appendice ..... 479 à 481
Bassan (F.) 458
Bassan (J.) 169
Bassan (L.) 447
Bellini (Gentilie) 439
Bellini (Giovanni) 441-442
Bonifazio 446
Bonvicino 462
Bordone (Pâris) 425
Calcar (Jean de) 496
Canal (A.) 154
Carpaccio 440
Cima de Conegliano 450
Giorgion 193
Introduction 497
Lotto Lorenzo 449
Moroni 414
Muziano (G.) 461
Padouan (le) 451
Palma le Jeune (J.) 445
Palma le Vieux 484
Piombo (S. del) 419-420

Livraisons.

Perdenone (le) 438
Salviati 452
Schiavone (le) 435
Tiepolo (les) 468-469
Tintoret (le) ..... 412 à 414
Titien Vecelli ..... 135 à 137
Véronèse (A.) 447
Véronèse (P.) ..... 236 à 238
Zelotti 456

ÉCOLE BOLONAISE

1 *vol.* 10 *fr.*

Albane (F.-L.) 141
Appendice ..... 587 à 598
Carrache (A.) 156
Carrache (An.) 155-156
Carrache (L.) 148
Dominiquin (le) 128-129
Francia (le) 286
Guerchin (le) 178
Guide (Le) 158-159
Introduction 558
Melozzo da Forli 557
Molla (F.) 535
Procaccini (les) 417-418
Primatice (le) 341-342
Tibaldi (Pellegrino) 570
Titres et Tables 590

ÉCOLES MILANAISE, LOMBARDE, FERRARAISE, GENOISE ET NAPOLITAINE.

1 *vol.* 20 *fr.*

1° ÉCOLE MILANAISE

Appendice et table 603-604
Beltraffio 420
Ferrari (G.) 424
Introduction et titre 605
Luini (Bernardino) 374
Salaï ou Salaino 418
Sesto (Cesare da) 438
Soddoma (le) 607-608
Solari ou Solario 423

2° ÉCOLES LOMBARDE ET FERRARAISE

Abate (Niccolo del) 571-572
Appendice et tables 605-606
611-612
Corrège (le) ..... 277 à 279
Introduction et titre 611
Mantegna ..... 453 à 455
Parmesan (le) 555-556
Schidone 173

3° ÉCOLE GÉNOISE

Appendice 623-625
Cambiaso 529
Castello (Bernardo) 539
Castiglione 459-460
Gaulli (le Bachique) 514
Introduction, titre et tables 626
Paggi 614
Semini (les) 613
Strozzi (dit le Capucin) 489

4° ÉCOLE NAPOLITAINE

Appendice 628-629
Calabrèse (le) 409
Giordano 143
Introduction, titre et tables 630
Josépin 400
Liste générale des maîtres italiens et titres du volume 631
Rosa (Salvator) 175-176
Solimena 385

Les livraisons composant le même maître ne se vendent pas séparément

CHAQUE LIVRAISON : **Cinquante centimes**

HISTOIRE DES PEINTRES

DE TOUTES LES ÉCOLES

PAR CHARLES BLANC

De l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts

ET DIVERS ÉCRIVAINS SPÉCIAUX

ÉDITION ABRÉGÉE EN QUATRE VOLUMES IN-4°

Prix : brochés, 100 fr. — Reliure d'amateur, 140 fr.

Ces quatre volumes renferment 87 monographies et 800 reproductions de chefs-d'œuvre. La liste qui suit indique comment les **volumes** ont été composés.

TOME I. — Clouet. — Poussin. — Lorrain. — Mignard. — Lesueur. — Lebrun. — Watteau. — Chardin. — Boucher. — Greuze. — David. — Prudhon. — Gérard. — Gros. — Horace Vernet. — Géricault. — Hubert-Robert. — Scheffer. — Delaroche.

TOME II. — Masaccio. — Giovanni Bellini. — Mantegna. — Signorelli. — Pérugin. — Vinci. — Luini. — Bartholommeo. — Michel-Ange. — Le Giorgione. — Titien — Raphael. — Sébastien del Piombo. — André del Sarte. — Le Corrège. — Jules Romain.

TOME III. — Volterre. — Tintoret. — Paul Véronèse. — Annibal Carrache. — Caravage. — Le Guide. — L'Albane. — Le Dominiquin. — Le Guerchin. — Salvator Rosa. — Rembrandt. — Cuyp. — Terburg. — Adrien Van Ostade. — Dow. — Metsu. — Wouwermans. — Berghem. — Potter. — G. Van de Velde. — François Miéris. — Hobbema. — A. Van de Velde. — Ruysdael. — Huysum. — Calame.

TOME IV. — Wilhelm. — Durer. — Hans Holbein. — Cornélius. — Overbeck. — Van Eyck. — Memling. — Matsys. — Bril. — Rubens. — Sneyders. — Crayer. — Jordaens. — Van Dyck. — Téniers. — Hogarth. — Reynolds. — Lawrence. — Turner. — Constable. — J. Ribera. — Zurbaran. — Velazquez. — Cano. — Murillo. — Goya.

Biographie des Maîtres

ALEXANDRE (Arsène). — **Honoré Daumier (l'homme et l'œuvre)**. 1 beau vol. in-8, avec un portrait à l'eau-forte, 2 héliogravures et 47 illustrations..... 20 fr.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE et AUVRAY. — **Dictionnaire général des artistes de l'École française**, depuis les origines jusqu'à 1882 : Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes. 3 vol. in-8 jésus y compris supplément et table topographique.... 82 fr. 50
Relié..... 90 fr.

BLANC (Charles). — **Ingres, sa Vie, ses Ouvrages**, 1 beau vol. gr. in-8, orné d'un portrait et de 12 gravures sur acier..... 25 fr.

— **Les Peintres des fêtes galantes**, Watteau, Lancret, Pater, Boucher. 1 vol. in-18, avec 6 vignettes..... 1 fr.

DELESTRE (J.-B.). — **Gros, sa vie et ses œuvres.** — 2e édit. avec 55 gravures. 1 vol. gr. in-8..... 10 fr.

DUMESNIL (Henri). — **Troyon**, souvenirs intimes. 1 petit vol. in-8, avec un portrait à l'eau-forte..... 5 fr.
Hollande..... 7 fr. 50

— **Corot**. 1 vol. in-8, portrait à l'eau-forte. 3 fr.

DUPLESSIS (G.). — **Mémoires et Journal de J.-G. Wille**, de 1715 à 1743, et de 1759 à 1793. 2 forts vol. in-8..... 14 fr.

GRUYER (F.-A.). — **Raphaël, peintre de portraits.** 2 vol. in-8..... 20 fr.

— **Essai sur les fresques de Raphaël.** Les Loges. 1 vol. in-8..... 6 fr.

GRUYER (F.-A.) — **Les Vierges de Raphaël et l'iconographie de la Vierge**. 3 vol. in-8..... 30 fr.

— **Raphaël et l'antiquité.** 2 vol. in-8. 15 fr.

JOUIN (Henry). — **Charles Lebrun et les arts sous Louis XIV**, le premier peintre, sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites, portrait d'après Coyzevox, par Eug. Burney. 1 vol. gr. in-4. 60 fr.

LEFORT (Paul). — **Francisco Goya.** Étude biographique et critique. In-8..... 5 fr.

MICHIELS (Alfred). — **Rubens et l'École d'Anvers.** 4e édit. 1 vol. in-18..... 4 fr.

— **Van Dyck et ses Élèves.** 2e édit. 1 vol. gr. in-8, orné de 8 eaux-fortes du maître en héliogravure et 16 autres gravures..... 25 fr.

PASSAVANT. — **Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi.** Édition française, traduite par J. Lunteschutz, peintre; revue et annotée par M. Paul Lacroix. 2 forts vol. in-8.. 20 fr.

PÉLADAN (Joséphin). — **Angelico (l')**, biographie du peintre, catalogue critique de son œuvre, ill. de 10 bois et formant 4 livr. in-4.. 2 fr. 40

— **Orcagna (l')**, biographie du peintre et catalogue critique de son œuvre, illustrés de 6 bois et formant 3 livraisons in-4..... 1 fr. 80

SCHELTEMA. — **Rembrandt.** Discours sur sa vie et son génie. 1 vol. in-8..... 4 fr.

STIRLING (William). — **Velazquez et ses œuvres**, avec notes et un catalogue des tableaux de Velazquez, par Burger. 1 vol. in-8... 6 fr.

HISTOIRE

DE L'ART DÉCORATIF

DU XVI^e^ SIÈCLE A NOS JOURS

Par ARSÈNE ALEXANDRE

PRÉFACE DE M. ROGER MARX, INSPECTEUR DES MUSÉES

Quarante-huit chromolithographies.
Douze eaux-fortes.
Cinq cent vingt vignettes dans le texte.

Un volume grand in-4, reliure souple.... Prix. **80** fr.

Avec ses quarante-huit planches en couleurs, avec ses douze eaux-fortes signées LHERMITTE, GREUX, COURTRY, avec ses cinq cent vingt vignettes dans le texte, ce livre, peut-être le plus beau de tous ceux parus sur l'*Histoire de l'Art décoratif*, s'adresse à un double public.

Aux gens du monde et aux amateurs, nous offrons une histoire attrayante, neuve, et d'une lecture aussi peu aride que possible, des luxueuses merveilles qui tiennent dans leur existence une si importante et si juste place.

Aux industriels et aux artistes, nous soumettons un ample recueil d'exemples et de documents. Ce sera pour eux un précieux répertoire d'idées autant que de formes et de modèles.

Pour les uns ce sera donc un livre agréable, pour les autres, un livre utile, et pour tous, grâce aux efforts que nous avons faits et aux sacrifices que nous nous sommes imposés, un ouvrage unique, digne à tous les points de vue du public d'élite auquel il est destiné.

Ouvrages sur la Céramique

DESPIERRES (G.) — **Histoire des faïences de Saint-Denis-sur-Sarthon.** 1 élégant vol. grand in-4 avec 20 planches coloriées à la main..... 35 fr.

GERSPACH. — **Documents sur les anciennes faïenceries françaises et la Manufacture de Sèvres.** 1 v. in-8. 12 fr.

MARRYAT. — **Histoire des Poteries, Faïences et Porcelaines.** 2 vol. gr. in-8, 600 figures..... 20 fr.

MAZE-SENCIER. — **Notes d'un collectionneur.** — Recherches sur la céramique. 1 vol. in-4, 29 planches représentant 145 sujets.. 60 fr.

RIS-PAQUOT. — **Dictionnaire des marques et monogrammes**, des faïences, etc., etc. 6000 marques, monogrammes et noms, 6^e^ édition. 1 vol. in-8..... 9 fr.

— **Histoire générale de la faïence ancienne française et étrangère**, considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration ; 200 planches en couleurs, 1400 marques et monogrammes. 2 vol. in-fol.... 300 fr.

RIS-PAQUOT. — **La Céramique** enseignée par la reproduction et la vue de ses différents produits. Poteries, grès, faïences et porcelaines, 46 planches en couleurs, 353 vignettes. 1 beau vol. in-8. 30 fr.

Amateur..... 37 fr.

— **Documents inédits sur les faïences charentaises.** 15 sujets en couleurs, in-18, broché..... 9 fr.

— **Sèvres.** Origine et privilèges de la Manufacture de Vincennes et de Sèvres, suivis de 345 marques et monogrammes avec leurs couleurs, in-18, br..... 6 fr.

— **La Céramique musicale et instrumentale.** Histoire et recueil d'assiettes avec ariettes, couplets grivois, airs notés, etc., instruments de musique d'après les anciennes poteries et faïences, précédée d'un aperçu historique sur le chant et son origine. 48 planches en couleurs, vignettes dans le texte. Prix..... 60 fr.

— **Histoire des faïences de Rouen.** In-4, 60 planches en couleurs, avec texte. 1 vol. in-folio, en portefeuille..... 45 fr.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE.

Ouvrages sur la Curiosité

ALLEMAGNE (H. d'). — **Histoire du luminaire**, de l'époque romaine au XIXe siècle, 500 dessins et 80 pl. hors texte. 1 vol. in-4.. 40 fr.

BLANC (Ch.). — **Le Trésor de la curiosité**, tiré des catalogues de vente de tableaux, de dessins, estampes, marbres, bronzes, terres cuites, ivoires, médailles, armes, meubles, porcelaines, et autres objets d'art et de curiosité, depuis 1730 jusqu'à 1858. Ouvrage accompagné de notices sur les artistes et les amateurs, d'éclaircissements de tout genre et suivi d'une table analytique et méthodique. 2 vol. in-8, orné de gravures... 16 fr.

— **Voyage de la Haute-Égypte**. Observation sur les arts égyptien et arabe. 1 vol. in-8 avec 80 dessins..... 12 fr.

BLONDEL (Spire). — **Le Livre des fumeurs et des priseurs**, préface du baron Oscar de Watteville. 1 vol. grand in-8, avec 105 gravures de G. Fraipont, dont 16 aquarelles hors texte. Couverture aquarelle du même. Broché..... 20 fr.
Amateur..... 27 fr.

— **Histoire des Éventails** chez tous les peuples et à toutes les époques. 1 beau vol. in-8, papier teinté, illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire.. 10 fr.
Relié..... 14 fr.

— **Les Outils de l'écrivain**, le papier, le crayon, la règle, la plume, etc. 1 vol. in-8, tiré à 300 exemplaires numérotés sur Japon... 9 fr.

BURTIN (F. X. de). — **Traité théorique et pratique** des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture. 2e édit. gr. in-8. 10 fr.

COSNAC (Comte de). — **Les Richesses du palais Mazarin**. 2e édit. 1 vol. gr. in-8 jésus, orné de gravures..... 20 r.

DEMMIN (Aug.). — **Guide des amateurs d'armes et armures anciennes**, par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 2e édit. Ouvrage contenant 1700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers et deux tables dont une analytique. 1 fort vol. in-18 jésus..... 16 fr.
Demi-rel. chagr..... 17 fr. 50

DESPIERRES (Mme G.). — **Histoire du point d'Alençon**, depuis son origine jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 8 pl. hors texte et de 7 vignettes. 1 beau vol. in-8 de 284 pages, papier teinté. Prix..... 15 fr.

GRUYER (A.). — **Les Œuvres d'art de la Renaissance italienne au temple de Saint-Jean (Baptistère de Florence)**. 1 beau vol. in-8 cavalier avec figures.... 10 fr.

JOUIN (H.). — **Musée de portraits d'artistes**. Peintres, sculpteurs, musiciens, acteurs, nés en France, état de 3000 portraits. 1 beau volume in-8, avec un portrait de Mme Vigée-Lebrun..... 20 fr.

LAFENESTRE (G.). — **Maîtres anciens**. Sculpture italienne. École milanaise. Bernardino Luini. Van Dyck. Collections de Chantilly. Salon de Paris. Dessins de maîtres anciens. 1 vol. in-8 sur papier de Hollande..... 10 fr.

LEJEUNE (Th.) — **Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux**, étude sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les Écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries. 3 vol. in-8 jésus, ornés de plus de 2000 monogrammes..... 45 fr.

MARMOTTAN (Paul). — **École française de peinture**, de 1789 à 1830. Ouvrage dressant la classification complète des peintres de cette époque et donnant des appréciations de plus de 300 maîtres. 1 fort vol. in-18 de 470 pages..... 6 fr.

MAZE-SENCIER. — **Le Livre des collectionneurs**, renseignements pour l'achat d'objets de curiosités de toute sorte ; liste des collectionneurs en tous genres avec les pièces rares de leurs cabinets. 1 vol. in-8 raisin de 880 pages, orné de vignettes, marques et monogrammes..... 20 fr.

RENOUVIER (J.). — **Histoire de l'art pendant la Révolution**, considérée principalement dans les estampes. 2 vol. in-8..... 15 fr.

CLÉMENT DE RIS (Cte). — **La Curiosité**, in-18 jésus..... 3 fr.

RIS-PAQUOT. — **Dictionnaire des poinçons**, symboles, signes figuratifs, marques et monogrammes des orfèvres français et étrangers ; fermiers généraux, maîtres de monnaies, contrôleurs, vérificateurs, etc. 1 vol. in-8, 1557 marques..... 15 fr.

— **Étude sur les émaux anciens**. 1 vol. in-18, 6 pl. en couleurs..... 7 fr.

Enseignement des Beaux-Arts

ALLONGÉ.

LE FUSAIN. 1 vol. in-8..... 1 fr. 50

CARDON (E.).

L'ART AU FOYER DOMESTIQUE, la décoration de l'appartement. 1 vol. in-8 jésus, grav..... 2 fr.

CHAMPEAUX (A. DE).

HISTOIRE DE LA PEINTURE DÉCORATIVE. 1 vol. in-8 orné de 70 gravures par L. LIBONIS..... 15 fr.

DESTREMAU (A.).

MANUEL D'HISTOIRE DE L'ART. — ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE, avec un appendice sur la musique. 1 vol. in-18 orné de 40 grav..... 2 fr.

ÉTEX (A.).

COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN, appliqué à l'architecture, à la sculpture et à la peinture, ainsi qu'à tous les arts industriels : Géométrie. — Perspective. — Dessin. — Sculpture. — Architecture. — Peinture. 1 vol in-8, orné de figures, avec un atlas in-4 de 59 pl..... 10 fr.
L'atlas séparément..... 7 fr.

FRAIPONT (G.).

L'ART DE PRENDRE UN CROQUIS et de l'utiliser dans une œuvre. 1 vol. in-8, avec nombreuses gravures..... 3 fr.

GABORIAUX (A.).

PEINTURE (LA) réduite à des principes simples et naturels, ou Guide des amateurs de beaux-arts. 1 vol. in-18. 3 fr.

GILLET (F.).

ENSEIGNEMENT COLLECTIF DU DESSIN PAR DÉMONSTRATIONS ORALES ET GRAPHIQUES. 1 vol. petit in-folio, orné de 40 planches..... 10 fr.

GIRARDON.

COURS ÉLÉMENTAIRE DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, à l'usage des écoles des Beaux-Arts, de dessin, des artistes architectes, etc. 1 vol. in-8, avec 28 planches..... 6 fr.

HENRIET (F.).

LES CAMPAGNES D'UN PAYSAGISTE. Préface du marquis PH. DE CHENNEVIÈRES. 1 beau volume in-8, renfermant 115 gravures de l'auteur..... 10 fr.
Relié..... 14 fr.
Sur papier teinté..... 15 fr.

HORSIN-DÉON.

HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIVe siècle. 1 vol. in-8 orné de 100 gravures..... 3 fr. 50

JOUIN (H.).

ESTHÉTIQUE DU SCULPTEUR. 1 vol. in-8.
Prix..... 6 fr.

RÉGNIER (J.-D.).

DE LA LUMIÈRE et de la couleur chez les grands maîtres anciens. In-8..... 3 fr.

RIS-PAQUOT.

TRAITÉ PRATIQUE DE PEINTURE SUR FAIENCE ET PORCELAINE, à l'usage des débutants. Ouvrage orné de 4 planches hors texte en couleurs et de 11 vignettes. 1 vol. in-8..... 2 fr.

— **PEINTRE** (LE) céramiste amateur, ou l'art d'imiter les faïences anciennes de Rouen, Sinceny, Nevers, Moustiers, Marseille, Delft, l'Italie, l'Espagne, etc., etc. 1 vol. gr. in-8 orné de 70 sujets en couleurs, 134 fig. et modèles servant d'exemples. Ouvrage traitant du choix des formes, de l'exécution du décor, de l'emploi des couleurs, etc..... 25 fr.

— **GUIDE PRATIQUE DU PEINTRE ÉMAILLEUR AMATEUR**, ou l'art d'imiter les émaux anciens et d'exécuter les émaux modernes, 22 planches en couleurs et nombreuses figures dans le texte. 1 vol. in-12..... 12 fr.

ROCHET (CH.).

TRAITÉ D'ANATOMIE, D'ANTHROPOLOGIE ET D'ETHNOGRAPHIE, appliquée aux Beaux-Arts. 1 vol. in-8 cavalier avec 64 figures dans le texte..... 6 fr.
Avec 12 planches en couleurs.... 8 fr.

RUDHARDT (CH.).

L'ART DE LA PEINTURE, science de la couleur, ses lois, sa perspective s'appliquant à tous les genres : le métier, la pratique, la peinture à l'huile, la peinture à la cire. 1 vol. in-18..... 3 fr.

*
* *

LA PEINTURE VERNIS MARTIN. La décoration des poteries et objets en bois de Spa. Guide pratique, in-8..... 1 fr.

LA PEINTURE-TAPISSERIE. Guide pratique contenant aussi la peinture des stores d'appartements, éventails et écrans. In-8..... 1 fr.

Enseignement des Beaux-Arts

OUVRAGES DE KARL-ROBERT

AQUARELLE-PAYSAGE (Traité pratique complet et illustré sur l'étude de L'). Leçons illustrées et écrites d'après ALLONGÉ, CICÉRI, etc. 4e édition, revue et augmentée. 1 vol. in-8, avec nombreuses planches en noir et chromos. Prix. 6 fr.

AQUARELLE-FIGURE (L'). Portrait et genre. 1 volume in-8, avec 40 gravures..... 6 fr.

AQUARELLE-PAYSAGE (L'). Abrégé. 1 fr. 50

ENLUMINURE DES LIVRES D'HEURES (TRAITÉ PRATIQUE DE L'). Missels, canons d'autels, images pieuses et gravures. 1 vol. in-4° avec gravures..... 6 fr.

FUSAIN SANS MAITRE (LE). Traité pratique et complet sur l'étude du paysage au fusain, d'après ALLONGÉ, APPIAN, LALANNE, LHERMITTE, etc. 1 vol. in-8° orné de 25 planches hors texte et de nombreux dessins ou croquis à interpréter au fusain..... 6 fr.

FUSAIN SUR FAÏENCE (LE). Petit guide de peintures vitrifiables en grisaille. 1 vol. in-8 avec grav..... 2 fr.

GRAVURE A L'EAU-FORTE (TRAITÉ PRATIQUE DE LA), In-8 avec nombreuses gravures..... 6 fr.

MODELAGE ET SCULPTURE (TRAITÉ PRATIQUE DE) avec renseignements sur le moulage, l'exécution en terre, marbre, terre cuite. 1 vol. in-8 avec 50 grav. 6 fr.

PASTEL (LE). Traité pratique et complet, comprenant la figure et le portrait, le paysage et la nature morte. 1 vol. in-8 avec grav. explicat. dans le texte.. 6 fr.

PEINTURE A L'HUILE. Paysage (TRAITÉ PRATIQUE DE LA). Nouvelle édition revue et augmentée. 1 vol. in-8 avec nombreuses planches..... 6 fr.

PEINTURE A L'HUILE. Portrait et genre (TRAITÉ PRATIQUE DE LA). 1 vol. in-8 avec nombreuses planches..... 6 fr.

PHOTOGRAPHIE (LA). Aide du paysagiste ou photographie des peintres; résumé pratique des connaissances nécessaires pour exécuter la photographie artistique, paysage, portrait. 1 vol. in-8 avec grav. et reproductions directes..... 6 fr.

OUVRAGES DE CHARLES BLANC

De l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts.

GRAMMAIRE
DES ARTS DÉCORATIFS

DÉCORATION INTÉRIEURE DE LA MAISON

LOIS GÉNÉRALES DE L'ORNEMENT — PAVEMENTS
SERRURERIE — TAPIS — MEUBLES — VERRERIE
ORFÈVRERIE — CÉRAMIQUE

Troisième édition. 1 vol. grand in-8 jésus de 530 pages avec 160 grav. et 11 chromos.

Broché..... 30 fr.
Demi-chagrin. 34 fr. — Amateur. 37 fr.

GRAMMAIRE
DES ARTS DU DESSIN

ARCHITECTURE — SCULPTURE — PEINTURE

JARDINS — GRAVURE — EAU-FORTE — MANIÈRE NOIRE
CAMAÏEU, ETC., ETC.

Septième édition. 1 vol. gr. in-8 de 700 pages orné de 300 gravures.

Broché..... 20 fr.
Demi-chagrin. 24 fr. — Amateur. 27 fr.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE.

Recueils de modèles

Croquis d'après les Maîtres

POUR SERVIR DE MODÈLES AUX TRAVAUX ARTISTIQUES

DESSINÉS ET CLASSÉS

Par L. LIBONIS

Ire Série. — Figure. — Sujets religieux. — Scènes de genre. — Types, etc.
IIe Série. — Ornement. — Style. — Décoration.
IIIe Série. — Paysage. — Animaux. — Fleurs. — Marine. — Nature morte.

Chaque série forme un album contenant plus de 100 sujets tirés en teintes.
Chaque album..... 6 fr.

Ces albums sont une source inépuisable d'idées inspirées par les meilleurs maîtres. Les amateurs y trouveront des éléments précieux pour l'exécution de leurs travaux. La scène qui égaiera un paysage, le sujet Watteau à placer sur un éventail, le lansquenet à mettre sur une plaque de faïence ou d'émail, etc., tout s'y trouve.

Modèles en couleurs

MODÈLES

DE PEINTURE SUR FAÏENCE

ET PORCELAINE

1 album de 16 planches en couleurs. 3 fr.

Dans cet album, on trouvera des modèles en couleurs de Rouen, Moustiers, Italie, Chine, Japon, etc., représentant des ensembles ou des détails de pièces comme marlis, fonds, panses de vases, etc.

MODÈLES

DE BRODERIES ET APPLICATIONS

1 album de 16 planches en couleurs. 3 fr.

Tous les genres sont représentés : broderies religieuses, baldaquins, bandes, etc., et cela dans différents styles. Ces documents trouvent leur application dans des travaux de céramique, décoration de panneaux, etc.

MODÈLES D'ENLUMINURE

APPLIQUÉE AUX OBJETS USUELS

Par Mme L. ROUSSEAU

1 album de 16 planches en couleurs. 3 fr.

Les personnes qui s'adonnent à l'enluminure seront heureuses de trouver des idées pour appliquer leur talent à des objets d'un usage journalier tels que papier à lettre, cadre à photographie, etc., etc.

L'ORNEMENTATION DES MANUSCRITS

AU MOYEN AGE

RECUEIL DE DOCUMENTS POUR L'ENLUMINURE

Par Ernest GUILLOT

XIIIe siècle. 1 album, 16 pl. en coul. 3 fr.
XIVe siècle. — — — 3 fr.
XVe siècle. — — — 3 fr.

Chaque album est composé de documents de l'époque puisés aux meilleures sources.

Fusains, par KARL-ROBERT. Suite de 16 planches-modèles gr. in-4, 34 cent. sur 26, sous élégant cartonnage.. 6 fr.

On trouve dans ces modèles de charmants sujets de panneaux.

Alphabets de style composés par E. GUILLOT. 1 album contenant une pl. en couleurs et 16 en noir.. 2 fr. 50

Ces alphabets peuvent servir aussi bien à des travaux d'art comme l'enluminure qu'à des travaux de couture et de lingerie.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE.

Les Fleuves de France

Par Louis BARRON

Six cents gravures de A. CHAPON

Ouvrage complet en 4 vol. in-8. Brochés, 40 fr. Toile, 52 fr. Amateur, 60 fr.

ON VEND SÉPARÉMENT

Le Rhône

1 VOLUME.

Cent soixante-huit gravures

La Garonne

1 VOLUME.

Cent cinquante et une gravures

La Loire

1 VOLUME.

Cent trente-cinq gravures

La Seine

1 VOLUME.

Cent soixante gravures

Chaque volume se vend séparément :

Broché 10 fr. Toile 13 fr. Amateur 15 fr.

Collection honorée de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique, de la Ville de Paris, etc., etc.

Cette collection aujourd'hui achevée — et qui a obtenu pendant le cours de sa publication de si vifs encouragements — présente un voyage en France aussi pittoresque qu'instructif. L'auteur et le dessinateur démontrent, la plume et le crayon à la main, que notre pays est aussi riche que tout autre en beaux sites, en monuments remarquables et en souvenirs historiques.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE ET D'ART

Collection de volumes in-8 écu, illustrés. Broché, 3 fr. 50 ; Toile, 4 fr. 50

ALEXANDRE (A.). — Histoire de la Peinture militaire, 71 gravures.

BARRON (L.). — Les Jeux (Jeux historiques, Jeux nationaux, Sports modernes), 100 gravures.

BLANC (CH.). — L'Art dans la Parure et dans le Vêtement, 95 gravures.

— La Peinture, 80 gravures.

— La Sculpture, 108 gravures.

BOSQ (P.). — Versailles et les Trianons, 45 gravures.

BLONDEL (SPIRE). — L'Art pendant la Révolution, 48 gravures.

DE CHAMPEAUX (A.). — Les Monuments de Paris, 46 gravures.

MARMOTTAN (P.). — Les Statues de Paris, 35 gravures.

TARSOT ET CHARLOT. — Les Palais Nationaux (Fontainebleau, Compiègne, Saint-Germain, Chantilly, Pierrefonds, Pau, etc.), 55 gravures.

Collection de volumes grand in-8, illustrés. Broché, 10 fr. ; Relié, 14 fr.

HISTOIRE
DE
La Peinture Religieuse

Par **LECOY DE LA MARCHE**, Archiviste aux Archives nationales

1 volume avec 100 gravures

L'Art dans la Parure
ET DANS LE VÊTEMENT

Par **CHARLES BLANC**, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts

5e édition. Ouvrage orné de 293 gravures

La Clef de la Science

EXPLICATION DES PHÉNOMÈNES DE TOUS LES JOURS

Nouvelle édition, refondue et mise au courant

Par **HENRI DE PARVILLE**

1 beau volume in-8 jésus, orné de **250 gravures**, terminé par une table analytique

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE.

Ouvrages pratiques

LE LIVRE DU PROPRIÉTAIRE ET DU LOCATAIRE

L'ART DE BATIR
Meubler et Entretenir
SA MAISON

OU MANIÈRE DE SURVEILLER ET D'ÊTRE SOI-MÊME ARCHITECTE, ENTREPRENEUR, OUVRIER

Par RIS-PAQUOT

Un fort volume in-8 avec 243 gravures. — Prix. **6** fr. — Toile. **7** fr.

Nous avons cherché à faire pour la *Maison* un livre faisant en quelque sorte pendant à ceux qui existent pour la *cuisine*. Nous avons poussé l'imitation jusqu'à enseigner l'*Art de restaurer;* n'est-ce pas un peu l'art d'accommoder les restes? En dehors des trois grandes divisions : **Construction, Ameublement, Réparation,** l'ouvrage comprend une quatrième partie où, sous la rubrique de **Recettes diverses,** le lecteur trouvera une foule de renseignements et de formules utiles, avec force gravures explicatives.

LE LIVRE
De la Femme d'Intérieur

TABLE — COUTURE — MÉNAGE — HYGIÈNE

Par RIS-PAQUOT

Ouvrage orné de 291 gravures

Un fort volume in-8. — Prix. **6** fr. — Toile. **7** fr.

Ce volume est une véritable petite encyclopédie pratique à l'usage des dames. Grâce à M. Ris-Paquot, toutes les dames qui s'inquiètent d'être des femmes accomplies, des femmes d'ordre et d'économie, trouveront dans le livre que nous leur offrons une foule de renseignements utiles et pratiques. De nombreuses gravures explicatives, comme l'art d'arranger une table, la manière de prendre les mesures, celle de tailler un patron pour un vêtement, facilitent singulièrement la compréhension du texte.

MANIÈRE
DE RESTAURER SOI-MÊME
LES FAÏENCES, PORCELAINES
CRISTAUX, MARBRES,
TERRES CUITES, LAQUES, ETC.

Par RIS-PAQUOT

1 vol. in-18, avec planches en couleurs (3e édition). **7** fr.

GUIDE PRATIQUE
DU RESTAURATEUR-AMATEUR
DE TABLEAUX, GRAVURES
DESSINS, PASTELS, MINIATURES, ETC.
RELIURES ET LIVRES

Par RIS-PAQUOT

1 vol. in-8 orné de planches hors texte, monogrammes, figures explicatives, etc. **10** fr.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE.

CATALOGUE

ALBUM DES PEINTRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, 1 vol. grand in-4, contenant 264 pages de texte et 103 gravures. Relié ..... 20 fr.

ALBUM D'EAUX-FORTES, suite de 20 planches reproduisant des œuvres de maîtres anciens et contemporains, accompagné de notes explicatives sur les œuvres gravées, relié ..... 15 fr.

ALBUM RELIGIEUX, contenant 36 belles planches, tirées à part et reproduisant les plus beaux tableaux religieux des grands maîtres. 1 vol. gr. in-4, rel. toile ..... 16 fr.
Le même sur chine monté sur bristol, rel. amateur ..... 40 fr.

ALPHABETS DE STYLE, moyen âge, renaissance, d'après des documents authentiques des XIIe, XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles, composés par Ernest GUILLOT. 1 album contenant 17 planches en noir et 15 lettres en couleurs ..... 2 fr. 50

ANGELICO (L'), biographie du peintre, catalogue critique de son œuvre, illustrés de 10 bois et formant 4 livraisons in-4° par J. PELADAN ..... 2 fr. 40

AQUARELLE-PAYSAGE (Traité pratique complet et illustré sur l'étude de L') par KARL-ROBERT Leçons illustrées et écrites d'après ALLONGÉ, CICÉRI, etc. 4e édition, revue et augmentée. 1 vol. in-8, avec nombreuses planches en noir et en couleurs ..... 6 fr.

AQUARELLE-FIGURE (L'), Portrait et genre, par KARL-ROBERT. 1 vol. in-8, avec 40 gravures ..... 6 fr.

AQUARELLE-PAYSAGE (L'). Abrégé, par KARL-ROBERT, in-8 ..... 1 fr. 50

ART AU FOYER DOMESTIQUE (L'), la décoration de l'appartement, par E. CARDON, illustré d'après les dessins de M. CL. DAVID, architecte-décorateur. 1 vol. in-18 jésus ..... 2 fr.

ART DE BATIR (L'), meubler et entretenir sa maison; ou manière de surveiller et d'être soi-même architecte, entrepreneur, ouvrier, par RIS-PAQUOT, 1 vol. in-8, avec 243 gravures explicatives. Broché ..... 6 fr.
Relié toile ..... 7 fr.

ART DANS LA PARURE (L') et dans le vêtement, par CHARLES BLANC, de l'Académie française. 1 beau volume gr. in-8, orné de 233 gravures, 5e édition. Couverture aquarelle de G. FRAIPONT. Broché ..... 10 fr.
Relié ..... 14 fr.

LE MÊME, 1 joli vol. in-8° écu, orné de 95 gravures. Broché ..... 3 fr. 50
Relié ..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

ART DE LA PEINTURE (L'), science de la couleur, ses lois, sa perspective s'appliquant à tous les genres : le métier, la pratique, la peinture à l'huile, la peinture à la cire, par CH. RUDHARDT, artiste peintre. 1 vol. in-18 ..... 3 fr.

ART DE PRENDRE UN CROQUIS (L') et de l'utiliser dans une œuvre, par G. FRAIPONT, professeur à la Légion d'honneur, 1 vol. in-8, avec nombreuses grav. 3 fr.

ART FLAMAND (L') dans l'Est et le Midi de la France, par A. MICHIELS. 1 vol. in-8. Prix ..... 10 fr.

ART PENDANT LA RÉVOLUTION (L'), *Beaux-arts, Arts décoratifs, Costume*, par SPIRE BLONDEL. 1 vol. in-8 écu, orné de 48 grav. par GOUTZWILLER. Broché. 3 fr. 50
Relié ..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art*).

ARTS EN PORTUGAL (LES). Lettres adressées à la Société artistique de Berlin et accompagnées de documents, par le comte A. RACZYNSKI. 1 fort vol. in-8, marques et monogrammes ..... 9 fr.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE ET D'ART. Collection de vol. in-8 écu, ornés de nombreuses grav. (Voir page 11.)

BIENFAISANCE PUBLIQUE (DE LA), par le baron DE GÉRANDO. 4 vol. in-8. 30 fr.

BRODERIES (MODÈLES DE) et applications. 1 album avec 16 pl. en couleurs... 3 fr.

CAMPAGNES D'UN PAYSAGISTE (LES). Texte et dessins, par FRÉDÉRIC HENRIET, préface du marquis PH. DE CHENNEVIÈRES, directeur honoraire des Beaux-Arts, membre de l'Institut. 1 beau vol. in-8°, renfermant 115 gravures..... 10 fr.
Relié..... 14 fr.
Sur papier teinté..... 15 fr.

CARACTÈRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE moderne de peinture, par EMILE LECLERCQ. 1 vol. in-18..... 3 fr.

CÉRAMIQUE (LA), enseignée par la reproduction et la vue de ses différents produits. Poteries, grès, faïences et porcelaines, par RIS-PAQUOT, 46 planches en couleurs, 353 vignettes. 1 beau et fort vol. in-8, couverture illustrée.... 30 fr.
Amateur..... 37 fr.

CÉRAMIQUES (MODÈLES DE) pour la peinture sur faïence. 1 alb. avec 16 pl. en couleurs..... 3 fr.

CÉRAMIQUE MUSICALE ET INSTRUMENTALE (LA). Histoire et recueil d'assiettes avec ariettes, couplets grivois, airs notés, etc., instruments de musique d'après les anciennes poteries et faïences, précédée d'un aperçu historique sur le chant et son origine. 48 planches en couleurs, vignettes dans le texte. Prix. 60 fr.

CHAIRE FRANÇAISE (LA) au moyen âge, spécialement au XIIIe siècle, d'après les manuscrits contemporains, par A. LECOY DE LA MARCHE, archiviste aux Archives nationales. Ouvrage couronné par l'Institut, 2e édition, revue et augmentée. 1 fort volume in-8° carré, XVI-546 pages. Prix..... 8 fr.

CHANTILLY ET ÉCOUEN (CHATEAUX DE), par TARSOT et CHARLOT, petit in-8 avec 10 gravures..... 0 fr. 40

CHEFS-D'ŒUVRE DE PEINTURE AU MUSÉE DU LOUVRE. Ecole française, Ecole italienne, par LOUIS BERNARD, 2 vol. gr. in-8, papier teinté, 120 gravures hors texte..... 20 fr.
Riche rel. toile, tr. dorée..... 27 fr.
L'*Ecole italienne* se vend seule séparément.

CLEF DE LA SCIENCE (LA), explication vraie des faits et des phénomènes des sciences physiques, par le Dr BREWER. Traduit par l'abbé MOIGNO. Nouv. édition refondue et mise au courant par HENRI DE PARVILLE. 1 beau vol. in-8° jésus, orné de 250 gravures, terminé par une table analytique. Broché.. 10 fr.
Relié toile..... 14 fr.

COMPIÈGNE, PIERREFONDS et **COUCY** (CHATEAUX DE), par TARSOT et CHARLOT, petit in-8, avec 11 gravures.... 0 fr. 60

CONSEILS POUR FAIRE FORTUNE et science du bonhomme Richard, par FRANKLIN. in-18..... 0 fr. 40

COROT. Souvenirs intimes, par H. DUMESNIL. in-8, portrait à l'eau forte..... 3 fr.

COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN, appliqué à l'architecture, à la sculpture et à la peinture, ainsi qu'à tous les arts industriels : Géométrie. — Perspective. — Dessin. — Sculpture. — Architecture. — Peinture, par A. ETEX, statuaire, architecte et peintre. 1 vol. in-8, orné de figures, avec un atlas in-4 de 59 pl. 10 fr.
L'atlas séparément..... 7 fr.

COURS ÉLÉMENTAIRE DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, à l'usage des écoles des Beaux-Arts, de dessin, des artistes, architectes, etc. ; par GIRARDON, professeur de perspective à l'école des Beaux-Arts de Lyon. 1 vol. in-8, avec 28 pl. 6 fr.

COURS NORMAL des instituteurs primaires ou directions relatives à l'éducation physique, morale et intellectuelle dans les écoles primaires, par le baron DE GÉRANDO. 6e édition, 1 vol. in-12. 2 fr. 50

CRONIQUE DU ROY FRANÇOYS PREMIER DE CE NOM, publiée pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale, avec une introduction et des notes, par Georges GUIFFREY. 1 beau vol. in-8..... 9 fr.

CROQUIS D'APRÈS LES MAITRES, par L. LIBONIS. 1re série : Figure, types, scènes de genre, sujets religieux, etc. 1 album avec 100 sujets tirés en teinte. 6 fr.
— 2e série : Ornements, décoration, style, etc. 1 album avec 130 sujets tirés en teinte..... 6 fr.
— 3e série : Paysage, animaux, marine, fleurs, nature morte. 1 album avec 100 sujets tirés en teinte..... 6 fr.

CURIOSITÉ (LA), par le comte L. CLÉMENT DE RIS. In-18 jésus..... 3 fr.

DAUMIER (HONORÉ), l'Homme et l'Œuvre, par Arsène ALEXANDRE. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère des Beaux-Arts. 1 vol. in-8, avec un por-

trait à l'eau-forte, 2 héliogravures et 47 illustrations. Prix..... 20 fr.

DICTIONNAIRE DES MARQUES ET MONOGRAMMES, des faïences, poteries, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc., anciennes et modernes, contenant en outre les noms des principaux peintres, décorateurs, modeleurs, tourneurs, etc., et environ 600 marques de potiers romains, plus de 6,000 marques, monogrammes et noms, par RIS-PAQUOT, artiste peintre. 6e éd. 1 vol. in-8... 9 fr.

DICTIONNAIRE DES POINÇONS, symboles, signes figuratifs, marques et monogrammes des *Orfèvres français et étrangers;* fermiers généraux, maîtres de monnaies, contrôleurs, vérificateurs, etc., par RIS-PAQUOT. 1 vol. in-8, 1557 marques..... 15 fr.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DES ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, depuis les origines jusqu'à 1882, architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes, commencé par feu BELLIER DE LA CHAVIGNERIE et continué par LOUIS AUVRAY. 3 vol. in-8 jésus y compris supplément et table topographique..... 82 fr. 50
Demi-reliure chagrin en 2 volumes. Prix..... 90 fr.

DICTIONNAIRE HISTORICO-ARTISTIQUE DU PORTUGAL, pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre : *les Arts en Portugal*, par le comte A. RACZYNSKI. 1 vol. in-8..... 6 fr.

DOCUMENTS INÉDITS SUR LES FAÏENCES CHARENTAISES, par RIS-PAQUOT, suivis de quelques notes sur les faïences de la Charente-Inférieure, 18 sujets en couleurs, in-18, broché..... 9 fr.

DOCUMENTS SUR LES ANCIENNES FAIENCERIES FRANÇAISES ET LA MANUFACTURE DE SEVRES, par GERSPACH, administrateur de la manufacture nationale des Gobelins. 1 volume in-8. Prix..... 12 fr.

ÉCOLE FRANÇAISE DE PEINTURE, de 1789 à 1830, par Paul MARMOTTAN, ouvrage dressant la classification complète des peintres de cette époque et donnant des appréciations de plus de 300 maîtres. 1 fort vol. in-18 de 470 pages.... 6 fr.

ÉCOLES DE PEINTURES. Voir *Histoire des Peintres*, pages 1 à 4.

ÉMAUX ANCIENS (ÉTUDE SUR LES), par RIS-PAQUOT. 1 vol. in-18, 6 planches en couleurs..... 7 fr.

ENLUMINURE DES LIVRES D'HEURES (TRAITÉ PRATIQUE DE L'). Missels, canons d'autels, images pieuses et gravures, par KARL-ROBERT. 1 vol. in-4° avec grav. 6 fr.

ENLUMINURE (MODÈLES D'). par GUILLOT, 3 albums, de 16 planches en couleurs (XIIIe, XIVe, XVe siècles)..... 9 fr.
Chaque siècle se vend séparément. 3 fr.

ENLUMINURE (MODÈLES D') appliquée aux objets usuels, par Mme ROUSSEAU. 1 album de 16 planches en couleurs. 3 fr.

ENSEIGNEMENT COLLECTIF DU DESSIN PAR DEMONSTRATIONS ORALES ET GRAPHIQUES. par Frédéric GILLER professeur. 1 vol. petit in-folio, orné p. 40 planches lithographiques..... 10 fr

ESSAI SUR L'ART D'ÊTRE HEUREUX, par J. DROZ, de l'Académie française, 8e édition. 1 élégant vol. in-32. 1 fr 50

ESSAI SUR LES FRESQUES DE RAPHAËL AU VATICAN. — *Les Loges.* — Par F.-A. GRUYER, membre de l'Institut. 1 vol. in-8..... 6 fr.

ESTHÉTIQUE DU SCULPTEUR. Philosophie de l'art plastique, la statue, le groupe, le buste, le bas-relief, les pierres gravées, les médailles, par Henry JOUIN. 1 vol. in-8..... 6 fr.

ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE ET EN ITALIE, par H. DELABORDE. 2 vol. in-8..... 15 fr.

FLEUVES DE FRANCE (LES). La Seine, la Loire, la Garonne et le Rhône, par L. BARRON. 4 vol. in-8°, contenant plus de 600 grav. Brochés..... 40 fr.
Reliés toile..... 52 fr.
Amateur..... 60 fr.
Chaque fleuve se vend séparément:
Broché..... 10 fr.
Toile..... 13 fr.
Amateur..... 15 fr.

FONTAINEBLEAU (CHATEAU DE), par TARSOT et CHARLOT. Petit in-8, avec 14 gravures..... 1 fr. 50

FUMEURS ET PRISEURS (LE LIVRE DES), par SPIRE BLONDEL, préface du baron Oscar DE WATTEVILLE. 1 vol. gr. in-8°, avec 105 gravures de G. FRAIPONT, dont 16 aquarelles hors texte. Couverture aquarelle du même. Broché..... 20 fr.
Amateur..... 27 fr.

FUSAIN SANS MAITRE (LE). Traité pratique et complet sur l'étude du paysage au fusain, d'après ALLONGÉ, APPIAN, LALANNE, LHERMITTE, etc., par KARL-ROBERT.

1 vol. in-8° orné de 25 pl. hors texte et de nombreux dessins ou croquis à interpréter au fusain..... 6 fr.

FUSAIN (LE), par ALLONGÉ, in-8°... 1 fr. 50

FUSAINS (MODÈLES DE). D'après KARL-ROBERT. 16 fusains en portefeuille tirés en teintes différentes et mesurant 34/26. Prix..... 6 fr.

FUSAIN SUR FAÏENCE (LE). Petit guide des peintures vitrifiables en grisaille, par Karl ROBERT. 1 vol. in-8 avec grav. 2 fr.

GARONNE (LA), par Louis BARRON. 1 vol. in-8° cavalier, avec 151 grav. de A. CHAPON.
Broché..... 10 fr.
Toile..... 13 fr.
Amateur..... 15 fr.
(*Collection des Fleuves de France.*)

GOYA (FRANCISCO). Étude biographique et critique, suivi de l'essai d'un catalogue raisonné de son œuvre, gravé et lithographié, par Paul LEFORT. In-8..... 5 fr.

GRAMMAIRE DES ARTS DÉCORATIFS. Décoration intérieure de la maison, par Ch. BLANC, de l'Académie française et des Beaux-Arts. 3e édition, revue et augmentée d'une introduction sur les lois générales de l'ornement. 1 vol. in-8 jésus de 530 pages orné de 160 gravures et de 11 chromos..... 30 fr.
Demi-rel. chagrin..... 34 fr.
Reliure d'amateur..... 37 fr.

GRAMMAIRE DES ARTS DU DESSIN. Architecture. — Sculpture. — Peinture. — Jardins. — Gravures en pierres fines. — Gravure en médailles. — Gravure en taille douce. — Eau-forte. — Manière noire. — Aquatinte. — Gravure en bois. Camaïeu. — Gravure en couleur. — Lithographie, par Ch. BLANC. de l'Académie française et des Beaux-Arts ; 7e édit., revue et augmentée d'une table analytique. 1 vol. grand in-8 jésus, de 700 pages ornées de 300 gravures dans le texte..... 20 fr.
Demi-rel. chagrin..... 24 fr.
Reliure d'amateur..... 27 fr.

GRANDS MAITRES (LES) de l'École italienne. Album in-4 de 248 pages ornées de 92 gravures. Reliure toile.. 16 fr.

GRAVURE A L'EAU-FORTE (TRAITÉ PRATIQUE DE LA), par Karl ROBERT. 1 vol. in-8 avec nombreuses gravures..... 6 fr.

GROS, sa vie et ses œuvres, par DELESTRE. 2e édition avec 55 gravures, dont 44 fac-simile de dessins et compositions inédites du maître. 1 vol. gr. in-8. 10 fr.

GUIDE DES AMATEURS D'ARMES ET ARMURES ANCIENNES, par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. DEMMIN, 2e édition. Ouvrage contenant 1,700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers et deux tables, dont une analytique. 1 fort vol. in-18 jésus..... 16 fr.
Demi-rel. chagrin..... 17 fr. 50

GUIDE PRATIQUE DU PEINTRE ÉMAILLEUR AMATEUR, ou l'art d'imiter les émaux anciens et d'exécuter les émaux modernes, par RIS-PAQUOT. 22 planches en couleur et nombreuses figures dans le texte. 1 vol. in-12..... 12 fr.

GUIDE PRATIQUE DU RESTAURATEUR AMATEUR DE TABLEAUX, gravures, dessins, pastels, miniatures, etc. Reliures et livres, suivi de la manière de les entretenir en parfait état de conservation, par RIS-PAQUOT. 1 vol. in-8 orné de planches hors texte, monogrammes, figures explicatives..... 10 fr.

GUIDE THÉORIQUE ET PRATIQUE de l'amateur de tableaux, étude sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les Écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries ; par Théodore LEJEUNE, artiste peintre. 3 vol. in-8 jésus, ornés de plus de 2,000 monogrammes..... 45 fr.

HISTOIRE DE CHARLES VII, ROI DE FRANCE, ET DE SON ÉPOQUE, 1403-1461, par VALLET DE VIRIVILLE, professeur-adjoint à l'école des Chartes. ouvrage ayant obtenu le grand prix Gobert, 3 vol. in-8..... 22 fr. 50

HISTOIRE DE JULES II, sa vie et son pontificat, par DUMESNIL. 1 in-8.... 7 fr. 50

HISTOIRE DE LA MÉDECINE et des médecins à travers les âges, origines, antiquité, moyen âge, temps modernes, etc., par le Dr P. DIGNAT. 1 fort vol. in-18 jésus..... 5 fr.

HISTOIRE DE LA PEINTURE au moyen âge, suivie de l'Histoire de la gravure, par E. DAVID. 1 vol. in-12..... 3 fr. 50

HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, par J. COINDET. 1 vol. in-16 jésus... 4 fr.

HISTOIRE DE LA PEINTURE DÉCORATIVE, par A. DE CHAMPEAUX, ancien inspecteur des Beaux-Arts de la ville de Paris. 1 vol. in-8, orné de 70 gravures, par L. LIBONIS..... 15 fr.

HISTOIRE DE LA PEINTURE MILITAIRE, par Arsène ALEXANDRE, 1 vol. in-8 écu, orné de 71 gravures.
Broché..... 3 fr. 50
Relié..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

HISTOIRE DE LA PEINTURE RELIGIEUSE, par A. Lecoy de La Marche, archiviste aux Archives nationales. 1 beau vol. gr. in-8, orné de 100 grav.
Broché..... 10 fr.
Relié..... 14 fr.

HISTOIRE DE L'ART DÉCORATIF du XVIe siècle à nos jours par Arsène Alexandre, précédé d'une préface de M. Roger Marx, inspecteur des Musées. 48 chromolithographies, 12 eaux-fortes, 520 vignettes en noir dans le texte. 1 vol. gr. in-4, reliure souple..... 80 fr.

HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIVe siècle, par L. Horsin-Déon, ancien professeur de la ville de Paris. 1 vol. in-8 orné de 100 gravures..... 3 fr. 50

HISTOIRE DE L'ART PENDANT LA RÉVOLUTION, considérée principalement dans les estampes ; ouvrage posthume de J. Renouvier. 2 vol. in-8..... 15 fr.

HISTOIRE DE LA SCULPTURE ANTIQUE ET DE LA SCULPTURE FRANÇAISE, par Emeric David. 2 vol. in-12. Chaque volume..... 3 fr. 50

HISTOIRE DE LA VIE ET DU PONTIFICAT DE SIXTE-QUINT, par Jules Dumesnil.
1 vol. in-8..... 7 fr. 50
Le même, édition in-18 angl... 3 fr. 50

HISTOIRE DES ÉVENTAILS chez tous les peuples et à toutes les époques, par S. Blondel. 1 beau vol. in-8, papier teinté, illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire.. 10 fr.
Relié..... 14 fr.

HISTOIRE DES FAÏENCES DE ROUEN. par Ris-Paquot. In-4, 60 planches en couleurs, en portefeuille avec texte, 1 vol. in-folio..... 45 fr.

HISTOIRE DES FAÏENCES DE SAINT-DENIS-SUR-SARTHON, par G. Despierres. 1 vol. in-4 avec 20 planches coloriées à la main..... 35 fr.

HISTOIRE DES PEINTRES DE TOUTES LES ÉCOLES, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts, et divers écrivains spéciaux, 3,000 gravures, signatures, fac-simile, etc. 14 vol. in-4 jésus.... 300 fr.
(Voir la liste générale des maîtres, pages 2 et 3.)

On vend chaque école séparément :

— **École allemande**, par Charles Blanc, Paul Mantz et A. Demmin. 1 vol. gr. in-4. 376 gravures..... 30 fr.

— **École anglaise**, par W. Burger. 1 vol. gr. in-4. 145 gravures..... 15 fr.

— **École espagnole**, par Charles Blanc, P. Mantz, Burger, Viardot et P. Lefort. 1 vol. gr. in-4, 166 gravures.... 15 fr.

— **École flamande**, par Charles Blanc, Paul Mantz, A. Michiels, Th. Silvestre, A. Wauters. 1 fort vol. gr. in-4, 345 gravures..... 25 fr.

— **École française**, par Charles Blanc. 3 vol. gr. in-4, 740 gravures..... 75 fr.

— **École hollandaise**, par Charles Blanc. 2 vol. gr. in-4, 645 gravures..... 50 fr.

Ecoles italiennes :

— **École bolonaise**, par Charles Blanc et H. Delaborde. 1 vol. gr. in-4, 118 gravures..... 10 fr.

— **École florentine**, par Charles Blanc et Paul Mantz. 1 vol. gr. in-4, 175 gr. 20 fr.

— **Écoles milanaise, lombarde, ferraraise, génoise et napolitaine**, par Charles Blanc, Marius Chaumelin, G. Lafenestre et Paul Mantz. 1 vol. gr. in-4, 162 gravures..... 20 fr.

— **Écoles ombrienne et romaine**, par Charles Blanc. 1 vol. gr. in-4, 186 gravures..... 20 fr.

— **École vénitienne**, par Charles Blanc. 1 vol. gr. in-4, 160 gravures..... 20 fr.

La reliure de chaque volume se paie en plus :
Demi-chag. 8 fr. Amateur..... 10 fr.

HISTOIRE DES PEINTRES DE TOUTES LES ÉCOLES. Édition abrégée en 4 vol. gr. in-4..... 100 fr.
Amateur..... 140 fr.
Voir la liste des maîtres, page 4.

HISTOIRE DES POTERIES, FAÏENCES ET PORCELAINES, par M. Marryat. Ouvrage traduit de l'anglais et accompagné de notes et additions, par MM. d'Armaillé et Salvetat, avec une préface de M. Riocreux. 2 vol. grand in-8, ornés de plus de 600 figures dans le texte et monogrammes..... 20 fr.

HISTOIRE DU LUMINAIRE de l'époque romaine au XIXe siècle, par Henry d'Allemagne, archiviste paléographe. 500 dessins dans le texte, 80 pl. hors texte tirées en teinte. 1 beau vol. in-4. Broch. 40 fr.

HISTOIRE DU POINT D'ALENÇON, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Mme G. Despierres. Orné de 8 pl. hors texte et de 7 vignettes. 1 joli vol. in-8 raisin sur papier teinté..... 15 fr.

HISTOIRE DU RÈGNE DE LOUIS XVI pendant les années où l'on pouvait prévenir ou diriger la Révolution française, par J. Droz, de l'Académie française. 3 vol. in-18 anglais..... 10 fr. 50

HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA FAIENCE ancienne, française et étrangère, considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration. 200 planches en couleurs, retouchées à la main. 1,400 marques et monogrammes, par RIS-PAQUOT. 2 in-folio en portefeuilles. Texte sur papier de Hollande..... 300 fr.

INGRES, SA VIE, SES OUVRAGES, par Charles BLANC. 1 beau vol. gr. in-8, orné d'un portrait du maître et de 12 gr. sur acier, un fac-simile d'autographe et une grav. sur bois..... 25 fr.

JEUNES INDUSTRIELS (LES), par MISS EDGEWORTH; traduit de l'anglais par Mmes L. SW.-BELLOC et Ad. MONTGOLFIER. 8 vol. in-18, avec fig., brochés..... 12 fr.
Reliés, en 4 vol..... 14 fr.

JEUX (LES) (jeux historiques, jeux nationaux, sports modernes), par Louis BARRON, 1 joli vol. in-8 écu orné de 100 gravures par L. LIBONIS. Broché..... 3 fr. 50
Relié..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

JEUX (BIBLIOTHÈQUE DES).

Jeu d'échecs. In-8.....	0 fr. 60
Jeu de Tric-Trac et de Jacquet. In-8...	0 fr. 60
Jeu de Dames. In-8.....	0 fr. 60
Jeu d'Écarté, Rams et Poignac. In-8...	0 fr. 60
Jeu de Piquet. In-8.....	0 fr. 60
Jeu de Bézigue et de Grabuge. In-8...	0 fr. 60
Jeu de Baccarat. In-8.....	0 fr. 60
Jeux de Whist et de Bridge. In-8.....	0 fr. 60
Jeu de Poker. In-8.....	0 fr. 60
Jeu de Manille. In-8.....	0 fr. 60
Domino (le) et ses patiences. In-8.....	1 fr. »
Patience aux cartes. 1re série (*le Passe-temps*). In-8.....	1 fr. »
Patience aux cartes. 2e série (*Heures de loisirs*). In-8.....	1 fr. »

LEBRUN (CHARLES) ET LES ARTS SOUS LOUIS XIV, le premier peintre, sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites, par Henry JOUIN, lauréat de l'Institut, avec un portrait du maître, d'après Coysevox, par Eug. BURNEY. 1 vol. grand in-4..... 60 fr.

LECTURES GRADUÉES pour les enfants du premier âge, par l'abbé GAULTIER. *Nouvelle édition*, revue et illustrée de 200 petites gravures sur bois. 2 vol. in-18 cart..... 3 fr.
Chaque volume séparément... 1 fr. 50

Lectures graduées pour le second âge. 3 vol. in-18, cart..... 4 fr. 50
Chaque volume séparément... 1 fr. 50

LETTRES INÉDITES ET SOUVENIRS BIOGRAPHIQUES de Mme Récamier et de Mme de Staël, publiées par le baron DE GÉRANDO. 1 vol. in-18..... 2 fr. 50

LIVRE DES COLLECTIONNEURS (LE), renseignements pour l'achat d'objets de curiosités de toute sorte; liste de collectionneurs en tous genres avec les pièces rares de leurs cabinets, par MAZE-SENCIER. 1 vol. in-8 raisin de 880 pages, orné de vignettes, marques et monogram. 20 fr.

LIVRE DES FUMEURS ET DES PRISEURS (LE). Voy. *Fumeurs*, page 6.

LIVRE D'HEURES à enluminer contenant la sainte messe. 1 élégant volume (format de 17 sur 8 cent.)..... 10 fr.

LIVRE D'HEURES à enluminer, par VAN DRIESTEN. 1 vol. petit in-8 avec l'office du mariage..... 15 fr.
— Avec l'office de la 1re communion. 15 fr.

LIVRE D'HEURES à enluminer, par Mme ROUSSEAU, 1 vol. petit in-8 contenant l'office du mariage, 15 fr.; le même, avec prières pour la Communion..... 22 fr.

LIVRE DE LA FEMME D'INTÉRIEUR (LE). Table, couture, ménage, par RIS-PAQUOT. 1 vol. in-8 avec 291 grav. Broché. 6 fr.
Relié toile..... 7 fr.

LIVRE DU PROPRIÉTAIRE ET DU LOCATAIRE (LE). Voy. *Art de bâtir*, page 12.

LOIRE (LA), par Louis BARRON. 1 vol. in-8 cavalier, avec 135 grav. de A. CHAPON.
Broché..... 10 fr.
Toile..... 13 fr.
Amateur..... 15 fr.
(*Collection des Fleuves de France.*)

LUMIÈRE (DE LA) et de la couleur chez les grands maîtres anciens, démontré et développé par J.-D. RÉGNIER. In-8... 3 fr.

MAITRES ANCIENS. Sculpture italienne, école milanaise, Bernardino Luini, Van Dyck, collections de Chantilly, deuils de l'art, Salon de Paris, dessins de maîtres anciens, par Georges LAFENESTRE. 1 vol. in-8 sur papier de Hollande..... 10 fr.

MAITRES ANCIENS ET CONTEMPORAINS (LES), suite de 36 eaux-fortes d'après Meissonier, Detaille, Vibert, Millet, Diaz, Rousseau, Fromentin, Van Marcke Troyon, etc. Album in-folio. Chine avec lettre..... 125 fr.
Hollande avant lettre..... 250 fr.
Japon avant lettre..... 400 fr.

MANIÈRE DE RESTAURER SOI-MÊME les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, terres cuites, grès, biscuits, émaux, suivie de la restauration des ouvrages, en laque de Chine et du Japon et des

procédés pour blanchir, teindre et ramollir l'ivoire. Ouvrage indispensable aux amateurs pour l'entretien de leurs collections, par RIS-PAQUOT, 3e édition, 1 vol. gr. in-18, avec planches en couleurs..... 7 fr.

MANUEL D'HISTOIRE DE L'ART. — ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE, avec un appendice sur la musique, par A. DESTREMAU. 1 vol. in-18 orné de 40 grav. 2 fr.

MANUEL DE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE. École allemande, flamande et hollandaise, par G.-F. WAAGEN, avec un grand nombre d'illustrations. 3 vol. petit in-8..... 21 fr.

MÉLANGES SUR L'ART CONTEMPORAIN, par le vicomte Henri DELABORDE, membre de l'Institut. 1 vol. in-8..... 7 fr. 50

MÉMOIRES ET JOURNAL DE J.-G. WILLE, de 1715 à 1743, et de 1759 à 1793, publié pour la première fois par G. DUPLESSIS. 2 forts vol. in-8..... 14 fr.

MÉTHODE MNÉMONIQUE franco-polonaise du général BEM, adoptée par le comité central de l'instruction primaire.

On vend séparément :

— **Table chronologique** de l'histoire de France. Brochure in-16..... 50 c.

— **Carte chronologique** muette de l'histoire de France. 1 feuille coloriée..... 80 c.
Sur toile..... 1 fr. 65

— **Tableaux d'exercices** pour toutes les applications en feuille noire..... 30 c.

MICHEL-ANGE (BUONAROTTI), par Ch. BLANC, 1 vol. de 96 pages in-4, orné de 29 superbes gravures. Cart..... 13 fr. 50

MODÈLES DE BRODERIES pour les travaux de dames. 1 album de 16 pl. en couleurs..... 3 fr.

MODÈLES DE CÉRAMIQUES pour la peinture sur faïence et porcelaine. 1 album de 16 pl. en couleurs..... 3 fr.

MODÈLES DE DÉCORATION MODERNE : L'enluminure appliquée aux objets usuels, par Mme L. ROUSSEAU. 1 album de 16 planches en couleurs, d'environ 60 motifs, couverture aquarelle..... 3 fr.

MODÈLES D'ENLUMINURE. Recueil de documents pour servir aux travaux d'enluminure, par Ernest GUILLOT.
XIIIe siècle, 1 album 100 sujets..... 3 fr.
XIVe siècle, 1 alb. 100 sujets..... 3 fr.
XVe siècle, 1 alb. 100 sujets..... 3 fr.

MODÈLES DE FUSAINS, d'après Karl ROBERT. 16 fusains en portefeuilles tirés en teintes différentes et mesurant 34 cent. sur 26..... 6 fr.

MODELAGE ET SCULPTURE (TRAITÉ PRATIQUE DU) avec renseignements sur le moulage, l'exécution en terre, marbre, terre cuite, par KARL-ROBERT. 1 vol. in-8 avec 50 gravures..... 6 fr.

MONUMENTS DE PARIS (LES), par A. DE CHAMPEAUX, ancien inspecteur des Beaux-Arts de la ville de Paris. 1 vol. in-8 écu orné de 46 gravures, par L. LIBONIS.
Broché..... 3 fr. 50
Relié..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

MUSÉES DE HOLLANDE. — I. MUSÉES D'AMSTERDAM ET DE LA HAYE. — II. MUSÉE VAN DER HOOP ET MUSÉE DE ROTTERDAM, par W. BURGER. 2 vol. in-18 jésus. Chaque volume..... 3 fr. 50

MUSÉES DE PROVINCE (LES), par le comte L. Clément DE RIS. 1 fort volume in-18..... 5 fr.

MUSÉE UNIVERSEL (LE), par Ed. LIÈVRE. 1 fort vol. in-4 contenant une suite de 64 tableaux, etc., reproduits par l'eau-forte ou la lithographie et accompagnés d'un texte. Broché..... 50 fr.
Relié..... 60 fr.

L'ouvrage renferme des reproductions de COROT, GÉROME, DAUBIGNY, TENIERS, DAVID, Henri REGNAULT, G. BOULANGER, FEYEN-PERRIN, etc., etc.

NOTES D'UN COLLECTIONNEUR. Recherches sur la céramique ; aperçu chronologique et historique, avec marques, monogrammes et planches photoglyptiques, d'après le procédé de la maison Goupil, par A. MAZE-SENCIER. 1 joli vol. in-4, contenant 29 belles planches photoglyptiques, représentant 145 sujets des plus curieux dans ce genre..... 60 fr.

ŒUVRES D'ART (LES) de la Renaissance italienne au temple de Saint-Jean (Baptistère de Florence), par F.-A. GRUYER, membre de l'Institut. 1 beau vol. in-8 cavalier avec figures..... 10 fr.

ORCAGNA (L'), biographie du peintre et catalogue critique de son œuvre, in-4 illustré, par J. PÉLADAN..... 1 fr. 80

OUTILS DE L'ÉCRIVAIN (LES). Le papier, le crayon, la règle, la plume etc., par Spire BLONDEL. 1 vol. in-8, tiré à 300 exemplaires numérotés sur Japon. 9 fr.

PALAIS NATIONAUX (LES), par TARSOT et CHARLOT. 1 joli vol. in-8 écu, orné de 55 grav. par L. LIBONIS. Broché. 3 fr. 50
Relié..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

Les Palais Nationaux comprennent les monographies suivantes : Chaque monographie se vend sépa-

rément : Fontainebleau, 1 fr. 50. Compiègne, Pierrefonds, Coucy, 0 fr. 60. Saint-Germain, Saint-Cloud, Marly, Meudon, Vincennes, 0 fr. 60. Chantilly et Ecouen, 0 fr. 40. Rambouillet, 0 fr. 30. Pau, 0 fr. 30.

PASTEL (LE). Traité pratique et complet, comprenant la figure et le portrait, le paysage et la nature morte, par KARL-ROBERT. 1 vol. in-8 avec gravures explicatives dans le texte..... 6 fr.

PAU (CHATEAU DE), par TARSOT et CHARLOT. Petit in-8 avec 6 gravures..... 30 c.

PEINTRE (LE) céramiste amateur, ou l'art d'imiter les faïences anciennes de Rouen, Sinceny, Nevers, Moustiers, Marseille, Delft, l'Italie, l'Espagne, etc., etc., à l'usage des gens du monde, par RIS-PAQUOT, artiste peintre, 1 vol. gr. in-8 orné de 70 sujets en couleurs, 134 fig. et modèles servant d'exemples. Ouvrage traitant du choix des formes, de l'exécution du décor, de l'emploi des couleurs, indiquant en outre les prix des différents accessoires servant à cet art, etc. 25 fr.

PEINTRES (LES) de genre et de portraits. — Les peintres de paysages, animaux et marines. — Les peintres de l'histoire sacrée. — Les peintres de l'histoire profane et de la mythologie. 4 albums in-4; reliure toile anglaise, contenant chacun 260 pages de texte et 160 grav. Extraits de l'Histoire des peintres ..... 40 fr.
Chaque album se vend séparément. 10 fr.

PEINTRES (LES) des fêtes galantes, Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par Charles BLANC. 1 vol. in-18, avec six vignettes..... 1 fr.

PEINTURE (LA) réduite à des principes simples et naturels, ou Guide des amateurs de beaux-arts, par Alcide GABORIAUX. 1 vol. in-18..... 3 fr.

PEINTURE (LA), par Charles BLANC. 1 joli vol. in-8 écu, orné de 80 gravures. Broché..... 3 fr. 50
Relié..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

PEINTURE A L'HUILE, Paysage (TRAITÉ PRATIQUE DE LA), par KARL-ROBERT. Nouvelle édit. revue et augmentée. 1 vol. in-8 avec nombreuses planches..... 6 fr.

PEINTURE A L'HUILE, portrait et genre (TRAITÉ PRATIQUE DE LA), par KARL-ROBERT. 1 vol. in-8 avec nombreuses planches..... 6 fr.

PEINTURE SUR FAÏENCE ET PORCELAINE (TRAITÉ PRATIQUE DE), par RIS-PAQUOT. 1 vol. in-8 orné de 6 planches en couleurs et grav., 4e édition..... 2 fr.

PEINTURE (LA) **VERNIS-MARTIN**. La décoration des poteries et objets en bois de Spa. Guide pratique, in-8..... 1 fr.

PEINTURE-TAPISSERIE (LA). Guide pratique contenant aussi la peinture des stores d'appartements, éventails et écrans. In-8..... 1 fr.

PENSÉES SUR LE CHRISTIANISME. Preuve de sa vérité; suivies des aveux d'un philosophe chrétien, par J. DROZ. *Edition diamant*, sur papier superfin glacé. 1 vol. in-32 jésus..... 1 fr. 25

PHILOSTRATE L'ANCIEN, galerie antique de 64 tableaux, introduction, traduction commentaire par A. BOUGOT. 1 vol. in-8 jésus, orné de 20 gravures d'après l'antique..... 20 fr.

PHOTOGRAPHIE (LA). Aide du paysagiste ou photographie des peintres; résumé pratique des connaissances nécessaires pour exécuter la photographie artistique, paysage, portrait, par KARL-ROBERT. 1 vol. in-8 avec grav. et reproductions directes..... 6 fr.

PORTRAITS D'ARTISTES (MUSÉE DE). Peintres, sculpteurs, musiciens, acteurs, nés en France, état de 3000 portraits, par Henry JOUIN. 1 beau vol. in-8, avec un portrait de Mme VIGÉE-LEBRUN.... 20 fr.

QUESTION (LA) **D'ENSEIGNEMENT EN 1789 D'APRÈS LES CAHIERS**, par l'abbé E. ALLAIN, archiviste du diocèse de Bordeaux, correspondant du ministère de l'instruction publique. 1 fort vol. in-18 jésus. Prix..... 4 fr.

RAMBOUILLET (CHATEAU DE), par TARSOT et CHARLOT. Petit in-8 avec 3 gravures. Prix..... 0 fr. 30

RAPHAEL D'URBIN et son père GIOVANNI SANTI, par J.-D. PASSAVANT. Edition française refondue et augmentée par l'auteur et traduite avec sa collaboration, par J. LUNTESCHUTZ, peintre; revue et annotée par Paul LACROIX. 2 forts volumes in-8, ornés du portrait de Raphaël, de la collection du prince CZARTORYSKI, d'une vue de la maison de Raphaël à Rome, et d'un fac-simile de son écriture.. 20 fr.

RAPHAEL ET L'ANTIQUITÉ, par F.-A. GRUYER, de l'Institut. 2 vol. in-8. 15 fr.

RAPHAEL, PEINTRE DE PORTRAITS, par F.-A. GRUYER, 2 vol. in-8..... 20 fr.

RECHERCHES SUR L'ART STATUAIRE considéré chez les anciens et chez les modernes, par T.-B. EMERIC-DAVID. 1 vol. in-12..... 3 fr. 50

REMBRANDT. Discours sur sa vie et son génie avec un grand nombre de documents historiques, par le Dr Scheltema. 1 vol. in-8..... 4 fr.

RHONE (le), par Louis Barron, 1 vol. in-8 cavalier, avec 168 gravures de A. Chapon. Broché..... 10 fr.
Toile..... 13 fr.
Amateur..... 15 fr.
(*Collection des Fleuves de France.*)

RICHESSES (les) du palais Mazarin, par le comte de Cosnac (Gabriel-Jules), 2e édition. 1 vol. gr. in-8 jésus, orné de gravures..... 20 fr.

SAINT-GERMAIN, SAINT-CLOUD, MARLY, MEUDON, VINCENNES (Chateaux de), par Tarsot et Charlot. Petit in-8 avec 11 gravures..... 0 fr. 60

SCULPTURE (la), par Charles Blanc, 1 joli vol. in-8 écu, orné de 108 gravures. Broché..... 3 fr. 50
Relié..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

SEINE (la), par Louis Barron. 1 vol. in-8 cavalier avec 160 gravures de A. Chapon. Broché..... 10 fr.
Toile..... 13 fr.
Amateur..... 15 fr.
(*Collection des Fleuves de France.*)

SÈVRES, Origine et privilèges de la Manufacture royale de porcelaine de Vincennes et de Sèvres, par Ris-Paquot, suivis de 345 marques et monogrammes avec leurs couleurs. In-8, br..... 6 fr.

SOUVENIRS DU RÈGNE DE LOUIS XIV, par le comte J. de Cosnac. 8 vol. in-8..... 60 fr.

STATUES DE PARIS (les), par Paul Marmottan. 1 vol. in-8 écu, orné de 35 gravures, par Goutzwiller. Broché. 3 fr. 50
Relié toile..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

TABLE TOPOGRAPHIQUE DES ARTISTES FRANÇAIS, publiée pour le dictionnaire général des artistes de l'École française de Bellier et Auvray. In-8 de 84 pages..... 4 fr.

Cette table contient 13,721 noms. Les artistes sont classés par département. Dans chaque département les villes sont placées par ordre alphabétique.

TRAITÉ D'ANATOMIE, D'ANTHROPOLOGIE ET D'ETHNOGRAPHIE, appliquées aux Beaux-Arts, par Charles Rochet. 1 vol. in-8 cavalier avec 64 figures dans le texte..... 6 fr.
Avec 12 planches en couleurs..... 8 fr.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture, par F.-X. de Burtin, 2e édit. Gr. in-8. Prix..... 10 fr.

TRÉSOR (le) de la curiosité, tiré des catalogues de vente, de tableaux, de dessins, estampes, marbres, bronzes, terres cuites, ivoires, médailles, armes, meubles, porcelaines et autres objets d'art et de curiosité depuis 1730 à 1858; ouvrage accompagné de notices sur les artistes et les amateurs, d'éclaircissements de tout genre, et suivi d'une table analytique et méthodique, par Charles Blanc. 2 vol. in-8, ornés de gravures. Prix... 16 fr.

TROYON, souvenirs intimes, par Henri Dumesnil. 1 petit vol. in-8, avec un portrait à l'eau-forte. Broché..... 5 fr.
Hollande..... 7 fr. 50

VAN DYCK ET SES ÉLÈVES, par A. Michiels. 1 vol. gr. in-8, orné de 8 eaux-fortes du maître en héliogravure et 16 autres grav. 2e édition.. ..... 25 fr.

VELAZQUEZ ET SES ŒUVRES, par William Stirling, avec des notes et un catalogue des tableaux de Velazquez, par Burger, 1 vol. in-8 orné d'un portrait. Prix..... 6 fr.

VERSAILLES ET LES TRIANONS, par Paul Bosq. 1 joli vol. in-8 écu, orné de 45 grav. par Goutzwiller. Br.. 3 fr. 50
Relié..... 4 fr. 50
(*Bibliothèque d'histoire et d'art.*)

VIE COMMERCIALE (la) dans ses rapports avec la loi. Manuel du commerçant, par Maxime Lecomte, avocat à la cour d'appel d'Amiens, professeur de droit commercial. 1 vol. in-18, rel. à l'anglaise. Prix..... 2 fr.

VIERGES DE RAPHAEL (les) **ET L'ICONOGRAPHIE DE LA VIERGE**, par A. Gruyer, de l'Institut. 3 vol. in-8. 30 fr.

VIES DES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES, architectes, sculpteurs, peintres, verriers, archéologues, etc., par Emeric-David, 1 vol. in-12..... 3 fr. 50

VOYAGE DE LA HAUTE-ÉGYPTE. OBSERVATIONS SUR LES ARTS ÉGYPTIEN ET ARABE, par Charles Blanc. 1 beau vol. in-8 avec 80 dessins, par F. Delangle..... 12 fr.

VOYAGEURS FRANÇAIS EN ITALIE, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, par J. Dumesnil. 1 vol. in-12..... 3 fr. 50

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE

depuis sa fondation en 1834.

IN-OCTAVO à 9 francs le volume.

Ouvrages épuisés.

L'Ystoire de li Normant. 1 v.
Lettres de Mazarin. 1 vol.
Villehardouin. 1 vol.
Histoire des Ducs de Normandie. 1 vol.
Beaumanoir. Coutumes de Beauvoisis. 2 vol.
Mémoires de Coligny-Saligny. 1 vol.
Mémoires et Lettres de Marguerite de Valois. 1 vol.
Comptes de l'argenterie des rois de France au XIVe s. 1 v.
Mémoires de Daniel de Cosnac. 2 vol.
Journal d'un Bourgeois de Paris sous François Ier. 1 v.
Chroniques des comtes d'Anjou. 1 vol.

Ouvrages épuisés en partie.

Grégoire de Tours. Histoire ecclésiast. des Francs. 4 v.
Œuvres d'Éginhard. 2 vol.
Barbier. Journal du règne de Louis XV. 4 vol.
Mémoires de Ph. de Commynes. 3 vol.
Registres de l'Hôtel de Ville de Paris pendant la Fronde. 3 vol.
Procès de Jeanne d'Arc. 5 v.
Histoire de Charles VII et de Louis XI, par Th. BASIN. 4 vol.
Grégoire de Tours. Œuvres diverses. 4 vol.
Chroniques de Monstrelet. 6 vol.
Chroniques de J. de Wavrin. 3 vol.
Journal et Mémoires du marquis d'Argenson. 9 vol.
Œuvres de Brantôme. 11 v.
Commentaires et Lettres de Blaise de Monluc. 5 vol.

Ouvrages non épuisés.

Mém. de Pierre de Fenin. 1 v.
Orderic Vital. 5 vol.
Correspondance de Maximilien et de Marguerite. 2 v.
Lettres de Marguerite d'Angoulême. 2 vol.
Chronique de Guillaume de Nangis. 2 vol.
Richer. Hist. des Francs. 2 v.
Le Nain de Tillemont. Vie de saint Louis. 6 vol.
Bibliographie des Mazarinades. 3 vol.
Choix de Mazarinades. 2 vol.
Mém. de Mathieu Molé. 4 v.
Miracles de S. Benoît. 1 vol.
Chronique des Valois. 1 vol.
Mém. de Beauvais-Nangis. 1 vol.
Chronique de Mathieu d'Escouchy. 3 vol.
Choix de pièces inédites relatives au règne de Charles VI. 2 vol.
Comptes de l'hôtel des Rois de France. 1 vol.
Rouleaux des morts. 1 vol.
Œuvres de Suger. 1 vol.
Joinville. Hist. de S. Louis. 1 vol.
Mém. et corresp. de Mme du Plessis-Mornay. 2 vol.
Chroniques des Églises d'Anjou. 1 vol.
Introduction aux chroniques des comtes d'Anjou. 1 vol.
Chroniques de J. Froissart. T. I à VIII. 10 vol.
Chroniques d'Ernoul et de Bernard le Trésorier. 1 v.
Annales de S.-Bertin et de S.-Vaast d'Arras. 1 vol.
Mém. de Bassompierre. 4 vol.
Histoire de Béarn et de Navarre. 1 vol.
Chron. de Saint-Martial de Limoges. 1 vol.
Nouveau recueil de comptes de l'argenterie. 1 vol.
Chanson de la Croisade contre les Albigeois. 2 vol.
Chron. du duc Louis II de Bourbon. 1 vol.
Chronique de Le Fèvre de Saint-Remy. 2 vol.
Récits d'un ménestrel de Reims au XIIIe siècle. 1 vol.
Lettres d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret. 1 vol.
Mém. de La Huguerye. 3 vol.
Anecdotes et apologues d'Etienne de Bourbon. 1 vol.
Extraits des auteurs grecs concernant la géographie et l'histoire des Gaules. 6 vol.
Histoire de Bayart. 1 vol.
Mémoires de N. Goulas. 3 vol.
Gestes des évêques de Cambrai. 1 vol.
Les Etablissements de saint Louis, 4 vol.
Chron. normande du XIVe s. 1 vol.
Relation de Spanheim (1690). 1 vol.
Œuvres de Rigord et de Guillaume le Breton. 2 vol.
Mém. d'Ol. de la Marche. 4 vol.
Lettres de Louis XI. T. I à V.
Mémoires de Villars. T. I à IV.
Notices et documents, 1884. 1 vol.
Journal de Nicolas de Baye. 2 vol.
La Règle du Temple. 1 vol.
Hist. univ. d'Agr. d'Aubigné. T. I à VI.
Le Jouvencel. 2 vol.
Chroniques de Louis XII, par Jean d'Auton. T. I à III.
Chronique d'Arthur de Richemont. 1 vol.
Chronographia regum Francorum. T. I-II.
L'Histoire de Guillaume le Maréchal. T. I.
Brantôme, sa vie et ses écrits. 1 vol.

Annuaire historique de la Société de l'Histoire de France, de 1837 à 1863, in-18. — Les années 1845 à 1848, 1853, 1859, 1861 et 1862 sont épuisées.
Les années 1837 à 1844 : 2 fr. le vol.
Les années 1849 à 1852, 1854 à 1858, 1860 et 1863 : 3 fr. le vol.

Bulletin de la Société de l'Histoire de France, revue de l'histoire et des antiquités nationales, années 1834 et 1835 ; 4 vol. gr. in-8..... 18 fr.
— Année 1857 et 1858. 1 vol. in-8°..... 6 fr.
Les autres années sont épuisées.

Table générale du Bulletin, 1834-1856, gr. in-8..... 3 fr.
— Années 1863 à 1884, 1 vol. in-8°..... 2 fr.

Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France, années 1863 à 1868, 1re et 2e parties, gr. in-8, *chaque année*..... 9 fr.

Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France, années 1869, 1870-1871, 1872 à 1891, gr. in-8, *chaque année*..... 5 fr.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE.

TABLE PAR NOMS D'AUTEURS

Pages.

Album d'eaux-fortes. 1 vol. in-4..... 13
— **de peintres**..... 13-16-20
— **religieux**. 1 vol. in-4..... 13
Alexandre (A.). — Histoire de l'art décoratif. 1 vol. gr. in-4..... 5-17
— Histoire de la peinture militaire. 1 vol. in-8 écu..... 11-16
— Honoré Daumier. 1 vol. in-8..... 4-14
Allain (E.). — Question d'enseignement en 1789. 1 vol. in-12..... 20
Allemagne (H. d'). — Histoire du luminaire. 1 vol. in-4..... 6-17
Allongé. — Le Fusain, in-8..... 7-16
Auvray (L.). — Dictionnaire des artistes français. 3 vol. in-8..... 4-15
— Table topographique. 1 vol..... 4-15-21
Barron (L.). — Les Fleuves de France. 4 vol. in-8..... 10-15
— La Garonne. 1 vol. in-8..... 10-16
— La Loire. 1 vol. in-8..... 10-18
— La Seine. 1 vol. in-8..... 10-21
— Le Rhône. 1 vol. in-8..... 10-21
— Les Jeux. 1 vol. in-8 écu..... 11-18
Bellier de la Chavignerie. — Dictionnaire. voir Auvray. 3 vol. in-8..... 4-15
Bem (Général). — Méthode mnémonique..... 19
Bernard (L.). — Chefs-d'œuvre de peinture au musée du Louvre. 2 vol. in-8..... 14
Bibliothèque d'histoire et d'art, volumes in-8 écu..... 11-13
Bibliothèque des Jeux..... 18
Blanc (Ch.). — Art dans la parure. 1 vol. gr. in-8..... 11-13
— Le même. 1 vol. in-8 écu..... 11-13
— Grammaire des arts décoratifs. 1 v. in-8.. 8-16
— » des arts du dessin. 1 v. in-8.. 8-16
— Histoire des peintres. 14 vol. in-4..... 1-2-3-17
— » des peintres *abrégée*. 4 v. in-4... 4-17
— Ingres. 1 vol. in-8..... 4-18
— Michel-Ange. 1 vol. in-4..... 19
— Peintres des fêtes galantes. 1 vol. in-8.... 4-20
— La peinture. 1 vol. in-8 écu..... 11-20
— La sculpture. 1 vol. in-8 écu..... 11-20
— Trésor de la curiosité. 2 vol. in-8..... 6-21
— Voyage de la Haute-Égypte. 1 vol. in-8.... 6-21
Blondel (Spire). — L'Art pendant la Révolution. 1 vol. in-8 écu..... 11-13
— Histoire des éventails. 1 vol. in-8..... 6-17
— Le Livre des fumeurs et des priseurs. 1 vol. in-8..... 6-15
— Les Outils de l'écrivain. 1 vol. in-8..... 6-19
Bosq (P.). — Versailles et les Trianons. 1 vol. in-8 écu..... 11-21
Bougot (A.). — Philostrate l'Ancien. 1 vol. in-8..... 20

Pages.

Burger (W.). — Musées de Hollande. 2 v. in-18. 19
Burtin (F.-X. de). — Traité des connaissances nécessaires à l'amateur de tableaux. 1 v. in-8. 6-21
Cardon (E.). — Art au foyer domestique. 1 v. in-18..... 7-13
Champeaux (A. de). — Histoire de la peinture décorative. 1 vol. in-8..... 7-16
— Les monuments de Paris. 1 vol. in-8 écu. 11-19
Charlot et Tarsot. — Les Palais nationaux. 1 vol. in-8 écu..... 11-20
Clément de Ris (comte L.). — La Curiosité. 1 vol. in-12..... 6-14
— Musées de province. 1 vol. in-18..... 19
Coindet (J.). — Histoire de la peinture en Italie. 1 vol. in-16..... 16
Cosnac (comte de). — Richesses du palais Mazarin. 1 vol. in-8..... 6-21
— Souvenirs du règne de Louis XIV. 8 v. in-8. 21
David (E.). — Histoire de la peinture au moyen âge. 1 vol. in-12..... 16
— Histoire de la sculpture. 2 vol. in-12..... 17
— Recherches sur l'art statuaire. 1 vol. in-12. 20
— Vie des artistes anciens et modernes. 1 vol. 21
Delaborde (H.). — Études sur les Beaux-Arts. 2 vol. in-8..... 15
— Mélanges sur l'art contemporain. 1 vol. in-8. 19
Delestre (J.-B.). — Gros. 1 vol. in-8..... 4-16
Demmin (A.) — Guide des amateurs d'armes. 1 vol. in-18..... 6-16
Despierres (G.). — Histoire des faïences de Saint-Denis-sur-Sarthon. 1 vol. in-4..... 5-17
Despierres (Mme G.). — Histoire du point d'Alençon. 1 vol. in-8..... 6-17
Destremau (A.). — Manuel d'histoire de l'art. 1 vol. in-18..... 7-19
Dignat (Dr. P.). — Histoire de la médecine. 1 vol. in-18..... 16
Droz (G.). — Essai sur l'art d'être heureux. 1 vol. in-32..... 15
— Histoire du règne de Louis XVI. 3 v. in-18. 17
— Pensées sur le Christianisme. 1 vol. in-32.. 20
Dumesnil (H.). — Corot. 1 vol. in-8..... 4-14
— Troyon. 1 vol. in-8..... 4-21
Dumesnil (J.). — Histoire de Jules II. 1 vol. in-8..... 16
— Histoire de Sixte-Quint. 1 v. in-8 ou 1 v. in-18 17
— Voyageurs français en Italie. 1 vol. in-12... 21
Duplessis (G.). — Mémoires et journal de J.-G. Wille. 2 vol. in-8..... 4-19
Edgeworth. — Les jeunes industriels. 8 vol. in-18..... 18
Étex (A.). — Cours élémentaire de dessin. 2 v. 7-14

Pages.

Fraipont (G.). — L'art de prendre un croquis. 1 vol. in-8..... 7-13

Franklin. — Conseils pour faire fortune. 1 v. in-18..... 14

Gaboriaux (A.). — La peinture. 1 vol. in-18. 7-20

Gaultier. — Lectures graduées, *premier âge*. 2 vol. in-18..... 18

— Lectures graduées, *deuxième âge*. 3 v. in-18. 18

Gérando (baron de). — De la bienfaisance publique. 4 vol. in-8..... 14

— Cours normal des instituteurs. 1 vol. in-12.. 14

— Lettres inédites de Mme Récamier et de Mme de Staël. 1 vol. in-18..... 18

Gerspach. — Documents sur les anciennes faïenceries françaises et Sèvres. 1 vol. in-8. 5-15

Gillet (F.). — Enseignement du dessin. 1 vol. in-4..... 7-15

Girardon. — Cours élémentaire de perspective linéaire. 1 vol. in-8..... 7-14

Gruyer (F.-A.). — Essai sur les fresques de Raphaël. 1 vol. in-8..... 4-15

— Œuvre d'art de la Renaissance. 1 v. in-8. 6-19

— Raphaël et l'antiquité. 2 vol. in-8..... 4-20

— Raphaël peintre de portraits. 2 vol. in-8... 4-20

— Vierges de Raphaël. 3 vol. in-8..... 4-21

Guiffrey (G.). — Cronique du roy Françoys premier de ce nom. 1 vol. in-8..... 14

Guillot. — Alphabets de style. 1 album.... 9-13

— Modèles d'enluminure. 3 albums..... 9-15-19

Henriet (F.). — Campagnes d'un paysagiste. 1 vol. in-8..... 7-14

Horsin-Déon. — Histoire de l'art en France. 1 vol. in-8..... 7-17

Jouin (H.). — Charles Lebrun et les arts sous Louis XIV. 1 vol. in-4..... 4-18

— Esthétique du sculpteur. 1 vol. in-8..... 7-15

— Musée de portraits d'artistes. 1 vol. in-8... 6-20

Karl-Robert. — Aquarelle-figure. 1 vol. in-8. 8-13

— Paysage. 1 vol. in-8..... 8-13

— Paysage *abrégé*. 1 vol. in-8..... 8-13

— Enluminure des livres d'heures. 1 vol. in-4. 8-15

— Fusain sans maître. 1 vol. in-8..... 8-15

— Fusain sur faïence. 1 vol. in-8..... 8-16

— Gravure à l'eau-forte. 1 vol. in-8..... 8-16

— Modelage et sculpture. 1 vol. in-8..... 8-19

— Modèles de fusains..... 9-16-19

— Pastel. 1 vol. in-8... 8-20

— Peinture à l'huile. Paysage. 1 vol. in-8... 8-20

— — Portrait et genre. 1 vol. in-8..... 8-20

— Photographie. 1 vol. in-8..... 8-20

Lafenestre (G.). — Maîtres anciens. 1 vol. in-8..... 6-18

Leclercq (E.). — Caractères de l'école française. 1 vol. in-18..... 14

Lecomte (M.). — La Vie commerciale. 1 vol. in-18..... 21

Lecoy de La Marche (A.). — La chaire française. 1 vol. in-8..... 14

— — — Histoire de la peinture religieuse. 1 vol. in-8..... 11-17

Lefort (P.). — Francisco Goya. 1 vol. in-8... 4-16

Lejeune (Th.). — Guide de l'amateur de tableaux. 3 vol. in-8..... 6-16

Libonis (L.). — Croquis d'après les maîtres. 3 albums..... 9-14

Lièvre (Ed.). — Le Musée universel. 1 vol. in-4..... 19

— Les Maîtres anciens et contemporains. Album. 18

Pages.

Livres d'heures à enluminer. 1 vol. in-8.... 18

Marmottan (P.). — École française de peinture. 1 vol. in-18..... 6-15

— Statues de Paris. 1 vol. in-8 écu..... 11-21

Marryat. — Histoire des poteries, faïences et porcelaines. 2 vol. in-8..... 5-17

Maze-Sencier. — Le Livre des collectionneurs. 1 vol. in-8..... 6-18

— Notes d'un collectionneur. 1 vol. in-4.... 5-19

Michiels (A.). — L'Art flamand. 1 vol. in-8... 13

— — — Van Dyck et ses élèves. 1 gr. in-8..... 4-21

Modèles de Broderies. — 1 album.... 9-14-19

Modèles de Céramiques. — 1 album.. 9-14-19

Moigno. — Clef de la science. 1 vol. in-8.. 11-14

Parville (H. de). — Clef de la science. 1 vol. in-8..... 11-14

Passavant (J.-D.). — Raphaël d'Urbin. 2 vol. in-8..... 4-20

Peinture-Tapisserie (la). — In-8..... 7-20

Peinture Vernis-Martin (la). — In-8.... 7-20

Péladan (J.). — L'Angelico. In-4..... 4-13

— L'Orcagna. In-4..... 4-19

Publications de la société de l'histoire de France..... 22

Raczynski (A.). — Les arts en Portugal. 1 vol. in-8..... 13

— Dictionnaire historico-artistique du Portugal. 1 vol. in-8..... 15

Régnier (J.-D.). — De la lumière. 1 vol. in-8. 7-18

Renouvier (J.). — Histoire de l'art pendant la Révolution. 2 vol. in-8..... 6-17

Ris-Paquot. — L'art de bâtir. 1 vol. in-8.. 12-13

— La Céramique. 1 vol. in-8..... 5-14

— La Céramique musicale et instrumentale. 1 vol. in-4..... 5-14

— Dictionnaire des marques et monogrammes. 1 vol. in-8..... 5-15

— — des poinçons. 1 vol. in-8..... 6-15

— Documents inédits sur les faïences charentaises. 1 vol. in-18..... 5-15

— Émaux anciens. 1 vol. in-18..... 6-15

— Histoire des faïences de Rouen 1 vol. in-f°. 5-17

— — générale de la faïence. 2 vol. in-f°. 5-18

— Guide du restaurateur amateur de tableaux. 1 vol. in-8..... 12-16

— Guide du peintre émailleur. 1 vol. in-12.. 7-16

— Livre de la femme d'intérieur. 1 vol. in-8. 12-18

— Manière de restaurer soi-même les faïences. 1 vol. in-18..... 12-18

— Le peintre céramiste amateur. In-8..... 7-20

— La peinture sur faïence et porcelaine. 1 vol. in-8..... 7-20

— Sèvres. Origine et privilèges. 1 vol. in-8.. 5-21

Rochet (Ch.). — Traité d'anatomie appliquée aux Beaux-Arts. 1 vol. in-8..... 7-21

Rousseau (Mme). — Modèles d'enluminure. 1 album..... 9-15-19

Rudhardt (Ch.). — L'Art de la peinture. 1 vol. in-18..... 7-13

Scheltema (D.). — Rembrandt. 1 vol. in-8. 4-21

Stirling (W.). — Vélazquez et ses œuvres. 1 vol. in-8..... 4-21

Tarsot et Charlot. — Les Palais nationaux. 1 vol. in-8 écu..... 11-20

Vallet de Viriville. — Histoire de Charles VII. 3 vol. in-8..... 16

Waagen (G.-F.). — Manuel de l'histoire de la peinture. 3 vol. in-8..... 19

436-91. — Corbeil. Imprimerie Crété.

H. LAURENS, ÉDITEUR, 6, RUE DE TOURNON, PARIS.

Les Fleuves de France

Par Louis BARRON

Six cents gravures de A. CHAPON

Ouvrage complet en 4 vol. in-8. Brochés, 40 fr. Toile, 52 fr. Amateur, 60 fr.

ON VEND SÉPARÉMENT

Le Rhône

1 VOLUME.

Cent soixante-huit gravures

La Garonne

1 VOLUME.

Cent cinquante et une gravures

La Loire

1 VOLUME.

Cent trente-cinq gravures

La Seine

1 VOLUME.

Cent soixante gravures

Chaque volume se vend séparément :

Broché, 10 fr. Toile, 13 fr. Amateur, 15 fr.

Collection honorée de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique, de la Ville de Paris, etc., etc.

Cette collection aujourd'hui achevée — et qui a obtenu pendant le cours de sa publication de si vifs encouragements — présente un voyage en France aussi pittoresque qu'instructif. L'auteur et le dessinateur démontrent, la plume et le crayon à la main, que notre pays est aussi riche que tout autre en beaux sites, en monuments remarquables et en souvenirs historiques.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE.

H. LAURENS, ÉDITEUR, 6, RUE DE TOURNON, PARIS.

HISTOIRE

DE LA

Coiffure Féminine

PAR LA

Comtesse Marie de VILLERMONT

OUVRAGE ORNÉ

d'une chromolithographie, de nombreuses planches hors texte

ET DE

CINQ CENT SOIXANTE-DIX GRAVURES DANS LE TEXTE

Précédé d'une lettre de *CARMEN-SYLVA*

1 magifique volume grand in-8, sous élégante couverture

Broché : 30 fr. ; Relié amateur : 37 fr.

Si ce magnifique ouvrage qui comprend l'*Histoire de la coiffure féminine* chez tous les peuples et à toutes les époques, s'adresse plus particulièrement aux dames, il ne laissera pas indifférents les artistes, les historiens et les personnes intéressées par leur profession à connaître les modes féminines et à les inspirer. La mode tourne toujours dans le même cercle, la mode d'hier sera celle de demain.

Voici un aperçu de la table des chapitres. — Grèce et Rome. — En Gaule. — Le Moyen age. — Le Règne du Hennin. — Renaissance. — L'Histoire de la couronne de Roses. — Entre deux régences. — Le XVIII[e] siècle. — Du Directoire a la Restauration.

Envoi franco contre mandat-poste.

436-91. — Corbeil. Imprimerie Crété.